mampato

M. R.

Precio $ 10,00
Recargo de flete $ 0,50
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 340 28 DE JULIO DE 1976

Exige tu poster de LA SERENA

¿Se puede utilizar la energía del sol?

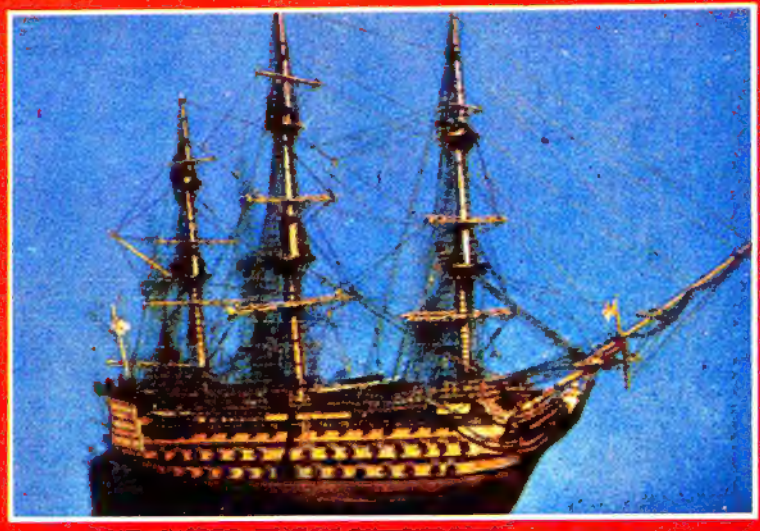
EL SITIO DE CHILLAN

barcos (2)

Galeón holandés (siglo XVII)

Fragata de Brandeburgo (siglo XVIII)

Galera veneciana (siglos XVII-XVIII)



La nave "Victoria" del Almirante Nelson (siglo XVIII)

Junco chino

Barco árabe

mampato

Año VIII - Santiago, 28 de julio de 1976

RINCONES DEL MUNDO

CUENTO

340

Documentos
Barcos (2) 2
Novela
La espada y el canelo 5
Correo 8
Historieta Mampato 9
Secretas áreas peligrosas de la Tierra 13
Rincones del mundo
Nepal 17
Historieta
Buffalo Bill 22
Nuestra historia
El sitio del fracaso 26
El Principito 28
Cuento
El caso del joyero observador 31
Energía solar
El sol 34
Cómo hacer
Un futbolín 36
La página de los mampatinos 39
Mampatograma y diferencias 40
Historieta
Yudex 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Datos 48
Nuestra página 49
Atlas escolar de Chile
XII Región 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

La espada y el canelo

capítulo 3

Texto de Alejandro Magnet — Dibujos de Lukas

Resumen de Martín Antolínez

Pese a que el sargento Cáceres insistía en combatir, don Manuel se lo prohibió e insistió en que sería mucho más útil en el fuerte. Don Manuel le indicó, le ordenó que se hiciera cargo del fuerte y que respondiera de él. Ramírez quedaría de segundo.

Se abrió la puerta y se oyó un tintineo de armas y espuelas y el piafar de los caballos en la sombra del patio. Desde el umbral Cabrera anunció:

—Partimos con suerte, señor. La noche está oscurísima.

Salieron todos al patio. No había otra luz que la que se filtraba por las rendijas de las chozas.

—Todo en orden, señor —dijo Cabrera—. Sólo falta que Lisandro dé la señal de que podemos salir sin peligro.

El rumor de las aguas seguía rodando desde el fondo de la noche. Las puertas se abrieron, una tras otra. Don Lisandro tardaba en dar la señal. Rodrigo escuchaba con ansiedad. Alguien, en una choza, rezaba o contaba quizá una historia larga como un rosario. De pronto, en el límite de la llanura y el bosque un zorro hizo **huac,huac** tres veces seguidas.

—La señal —respiró el capitán— ¡Adelante!

Una hoja del portón se abrió. Los hombres salieron a pie, llevando sus caballos de las riendas. Don Manuel se inclinó y besó a Rodrigo en la frente.

—Hasta la vuelta. Vigila tú también.

Rodrigo vio cómo la alta figura de su padre se deshacía en la oscuridad. Los hombres se alejaban. Apenas se oía el tranco de la redu-

1. Cada cuarto de hora un centinela gritaba: ¡Uno, eel Rey!

—¡Alto!— murmuró Urrutia

cida tropa que se alejaba por la llanura. Quedaban cuatro horas de inquieta espera, pues el regreso no podría ser antes de la medianoche, a menos que la expedición fracasara.

Con su brazo sano, Cáceres tomó a Rodrigo de los hombros, y entraron a la alcazaba. En los altos había un dormitorio para las principales mujeres refugiadas en el fuerte. En la desnuda sala de la planta baja alojaban los oficiales, además de Rodrigo y de don Jaime de Figueroa. El resto de la gente dormía en las barracas y chozas del patio. Ramírez, enfundado en un gran saco de pieles de cordero, pasaba las noches a la intemperie, en la azotea de la torre. La Mercedes bajó a cambiar el emplasto de la herida de Cáceres; dio, después, las buenas noches a Rodrigo y se fue, luego de matar la luz del velón sobre la mesa.

La noche estaba fría. Cáceres salió a inspeccionar la guardia. Sólo se oía el rumor del río y el ronco bordoneo del estero en la quebrada. Rodrigo no podía conciliar el sueño. Veía, con su imaginación, a su padre y a los hombres que ya, seguramente, se habían hundido en el bosque. Lo conocía muy bien: allí brillaban los copihues. Volvía a pensar en los hombres que marchaban en la oscuridad llena de amenazas. Sentía, otra vez, un aroma de boldo quemado en el brasero y el rumor de la lluvia en el último invierno en Concepción. La Mercedes le contaba historias aterradoras, y su madre, doña Rosario, tejía sentada cerca de la ventana. Pero él no tenía miedo, sino gran curiosidad, y pedía que le relataran una vez más la historia de Tren-Tren y Cai-Vilu, cuando las aguas cubrían la tierra; o las hazañas de Lautaro, el gran toqui.

Los centinelas gritaban, cada cuarto de hora:

—¡Uno, eeel Rey! —y antes que el grito muriera en la oscuridad, otro respondía más cerca: —¡Dos, eel Rey! . . . —Y luego otro, y otro.

Después el silencio, y el doble rumor de las aguas.

Rodrigo vio que Cáceres salía con una frazada y su montura a cuestas. Don Jaime de Figueroa comenzó a roncar. Una voz ronca se elevó en la oscuridad:

—¡Dos, eeeel Rey!. . . —Era José Bernales. Enseguida contestó Lucía, el navarro.

Desde el otro extremo se oyó el alerta de Fernando Ugalde:

—¡Cuatro, eeel Rey!. . .

De pronto, un ruido. Como el roer de un ratón. No. No era un ratón. Parecía un perro que escarbaba en el suelo, al otro lado de la pared. Luego oyó como el roce de una piedra pesada que se deslizaba sobre otra. Al salir vio a Cáceres. Dormía a unos pasos, con la montura como almohada. Despertó a la primera sacudida, y Rodrigo lo llevó a la esquina de la alcazaba. Allí había un bulto que se movía. El gigantesco sargento se acercó, levantó el brazo izquierdo con el puño cerrado y lo dejó caer sobre el que estaba agazapado en el rincón. Se oyó un breve quejido. El sargento pidió a Lucía que trajera luz. Al avanzar Lucía, Rodrigo vio que tenía razón. La bermeja pelambre de Ramírez brillaba sobre la tierra oscura. El navarro alumbró el fondo de un agujero que estaba junto a la cabeza del caído y extrajo un envoltorio cubierto con una tela encerada. El sargento dijo que pusieran grillos a Ramírez, que seguía aturdido, y ordenó que nadie dijera nada de lo que había ocurrido hasta que llegara el capitán.

Los jinetes iban en fila india por la huella, entre la masa apretada del bosque. A la cabeza, de baquiano, marchaba Lisandro Urrutia. Volvió la cabeza para responder al capitán, que le seguía:

—¡Alto!

Los dieciocho hombres permanecieron inmóviles. En el fondo del valle las **trutrucas** araucanas resonaban, monótonas y lúgubres, y una vaga salmodia acompañada de tamboriles.

—Parece que tenemos **cahuín** —advirtió el baquiano.

El capitán, sin embargo, ordenó que siguieran, y a medida que se adentraban en el valle se oía más distante el bárbaro bullicio. De pronto estallaban alaridos y risas que rasgaban la noche. Lisandro aconsejó a don Manuel que subieran a la cima del cerro, desde aquel lugar podrían observar mejor, e iniciaron la áspera subida, el baquiano y el capitán, escoltados por cuatro hombres. Lisandro guiaba hacia el observatorio. Desde allí vieron que, junto a las

dos chozas del desfiladero, había una multitud de indios congregados. Ardían cuatro grandes fogatas, y, alrededor de ellas bailaban pesadamente hombres y mujeres. El capitán dedujo, por el desorden del baile, que la borrachera era general. Lisandro observó al capitán que por lo menos habría cien hombres.

—Son más de lo que pensábamos —dijo don Manuel—. Cabrera y sus hombres se las arreglarán como puedan con ellos, y nosotros arrearemos con los animales. Pero aguardemos que se emborrachen aun más. —Y ordenó que se dijera a Cabrera que no se asustara porque los indios ya estaban fuera de combate, gracias a la chicha; que atacara en cuanto oyera la señal de Lisandro y se produjera el desbarajuste de los animales en el Cajón. No debía escapar, agregó, ningún indio, pues si uno lo hiciera podía avisar a Pelantaru.

El mensajero no tardó en volver. Todo estaba listo. La neblina del estero comenzaba a espesarse. Poco a poco, el número de indios que se tendían en la hierba, vencidos por el licor, aumentaba.

Don Manuel dio la orden y todos emprendieron la marcha. La noche aclaraba. El viento del sur crecía en el cielo y los claros entre las nubes se hacían más y más grandes. Descendieron. Pronto vieron el agua. La pequeña tropa de los seis hombres montó de nuevo a caballo. Los cuatro soldados se adelantaron por la margen izquierda del riachuelo, y el capitán y Lisandro siguieron por la derecha. El rumor de la cascada y la espesa hierba apagaban el paso de los caballos.

Se acercaban cada vez más al griterío del **cahuín.** La luna surgió con rapidez entre los árboles de la cima. El capitán dio una orden. Lisandro deshizo el bulto que llevaba bajo el poncho y agitó algo que parecía una bandera. Un repentino terror sobrecogió a los animales que estaban más cerca, y las reses echaron a correr. El terror se contagió a todos, y el suelo, bajo las pezuñas de los animales, comenzó a vibrar en un trueno sordo. Sin dejar de agitar la piel de puma, cuyo olor sobresaltaba a las bestias, el baquiano emitió un largo silbido, penetrante. Entonces el salvaje vocerío del **cahuín** quedó apagado. Cabrera y su piquete atacaban a punta de lanza. El capitán y sus hombres, galopando y gritando, comenzaron a arrear a los animales hacia la salida del Cajón. El ciego tropel se precipitó adelante, arrasándolo todo. Un soldado sacaba de su lugar las pesadas varas de las tranqueras, y tres indios se arrojaron sobre él. El capitán alcanzó a ver la masa informe de los cuatro cuerpos pisoteados por las bestias que se precipitaban por la única salida. A sablazo limpio, Cabrera y sus hombres se batían, uno contra diez. Las mujeres araucanas participaban en el combate. Don Manuel y sus hombres galoparon tras los animales. Poco a poco, los animales se fueron aquietando, y hubo que arrearlos para que avanzaran. Lisandro se puso al lado del capitán. De pronto dijo:

—Ya vienen... Son los nuestros... —y mientras seguían galopando, agregó—: Falta gente: dos o tres, por lo menos. Eran muchos indios.

El capitán pensó que siempre serían muchos, y habría que pagar un alto precio para vencerlos. Se trataba de sobrevivir.

Salieron a terreno abierto. Los soldados se adelantaron para evitar que el piño de animales se dispersara por el llano. El capitán los vio salir. Uno... Un jinete..., tres..., cinco... El sexto tardó en aparecer: venía herido; vacilaba sobre su silla. Otros tres hombres aparecieron —uno de ellos, Cabrera, y, por último, un caballo sin jinete—. Dos hombres, pues, quedaban muertos. El teniente alcanzó a don Manuel. La transpiración le corría por la cara.

—Cumplidas las órdenes, señor. Nos mataron tres hombres, pero rescatamos un prisionero. Parece que ningún indio escapó con vida. El prisionero viene herido.

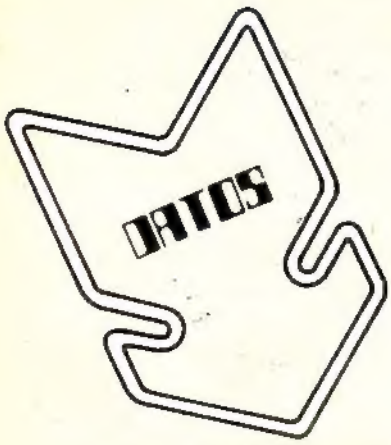
Los centinelas del fuerte ya los habían visto. Desde lo alto de la alcazaba, Lisandro lanzó dos silbidos, breve uno, largo y modulado el otro. Las grandes puertas comenzaron a abrirse, y, poco a poco, los animales entraron al fuerte, bramando y atropellándose. El patio se llenó de risas.

Ya en la oscuridad punteaba una guitarra.

Sólo el capitán se mantenía serio.

Continuará

A sablazo limpio, Cabrera y sus hombres se batían, uno contra diez.

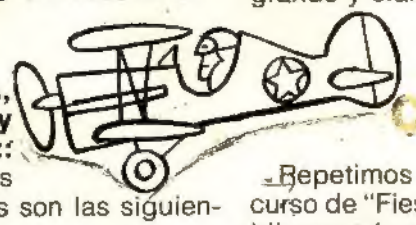


Mampatinos queridos:

¡De vuelta a clases! Otra vez a levantarse temprano (¡con los fríos que hacen!) y a ponerle mucho empeño al estudio. El propósito de todo buen mampatino debe ser: ni un rojo en mi libreta.

En el MAMPATO de hoy iniciamos una nueva sección: "Datos", la cual irá revista por medio, alternándose con "Aquí cantamos todos". Creemos que una sección como ésta hacía falta en nuestra revista y que les será de gran utilidad, pues les daremos "el dato" de cuáles son las mejores películas que se están exhibiendo, las mejores obras de teatro, programas de televisión, libros, etc. Además de datos prácticos. Para esta sección nos gustaría contar con la colaboración de ustedes: nos pueden mandar sus propios datos, o bien indicarnos qué cosas son las que más les interesa solucionar.

CONTESTAMOS A:



César Urzúa, Marina Salejh, y Vicente Pérez: Las direcciones que nos solicitas son las siguientes:

Línea Aérea Nacional (LAN): Agustinas 1118, Santiago.

Línea Aérea Scandinavian Airlines (SAS): Agustinas 1337, Santiago.

Línea Aérea Avianca: Moneda 1118, Santiago.

Líneas Aéreas de España, Iberia: Agustinas 1115, Santiago.

EMBAJADAS:

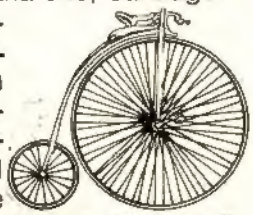
De España: Andrés Bello 1895.

Merced 186, Santiago.

De Inglaterra: La Concepción 177, Santiago.

De los Estados Unidos de América: Agustinas 1334, Santiago.

De Italia: Triana 843, Santiago.



Cristián Predolé: Conversamos con nuestro colaborador Rawly referente al artículo a que haces mención: "Viva tu bicicleta", aparecido en MAMPATO Nº 315. Para hacer el texto de este artículo, **Rawly** se documentó en una revista en inglés que editan los boyscouts norteamericanos, la cual es muy difícil de encontrar en nuestro país. Sin embargo, nuestro colaborador quedó de hacer una lista de libros o revistas que incluyan el tema de las bicicletas y hacerla llegar a nosotros para que la publiquemos cuanto antes.

Oscar Valenzuela: Excelentes tus dibujos y tu cuento. Tienes mucha imaginación, un gran sentido del color, de las formas y la composición. Sin embargo, como la historia es demasiado larga tendrás que esperar a que contemos con el espacio suficiente para poderla publicar. Nos gustaría, eso sí, que nos mandaras otras; esta vez más cortas, de 2 ó 3 páginas como máximo, y con letra más grande y clara. ¡Felicitaciones!

Repetimos las bases del concurso de "Fiestas Patrias", que publicamos la semana pasada, y en el cual pueden participar todos los niños y niñas que lo deseen y que sean menores de 16 años.

Tema: cualquier acontecimiento de la historia de Chile que haya sido publicado en los ejemplares de MAMPATO.

Realización: los trabajos podrán ser presentados en forma de dibujo, composición, cuento o poesía.

Técnica y tamaño de los dibujos: Los dibujos pueden ser realizados con cualquier técnica: óleo, témpera, collage, acuarela, tizas, tintas instantáneas, etc., o técnicas mixtas. Pueden estar dibujados sobre papel de dibujo, cartulina, cartón o tela. Su tamaño mínimo será el equivalente a las dimensiones de una página de la revista MAMPATO, aproximadamente.

Técnicas y extensión de las composiciones y cuentos: Las composiciones y/o cuentos deberán estar escritos a máquina y a doble espacio, y su extensión no deberá pasar las tres carillas tamaño carta.

Especificaciones: Los concursantes deberán escribir al dorso de los dibujos y al final de los escritos sus datos completos: nombre, edad, dirección, ciudad, colegio, curso, y título de la obra.

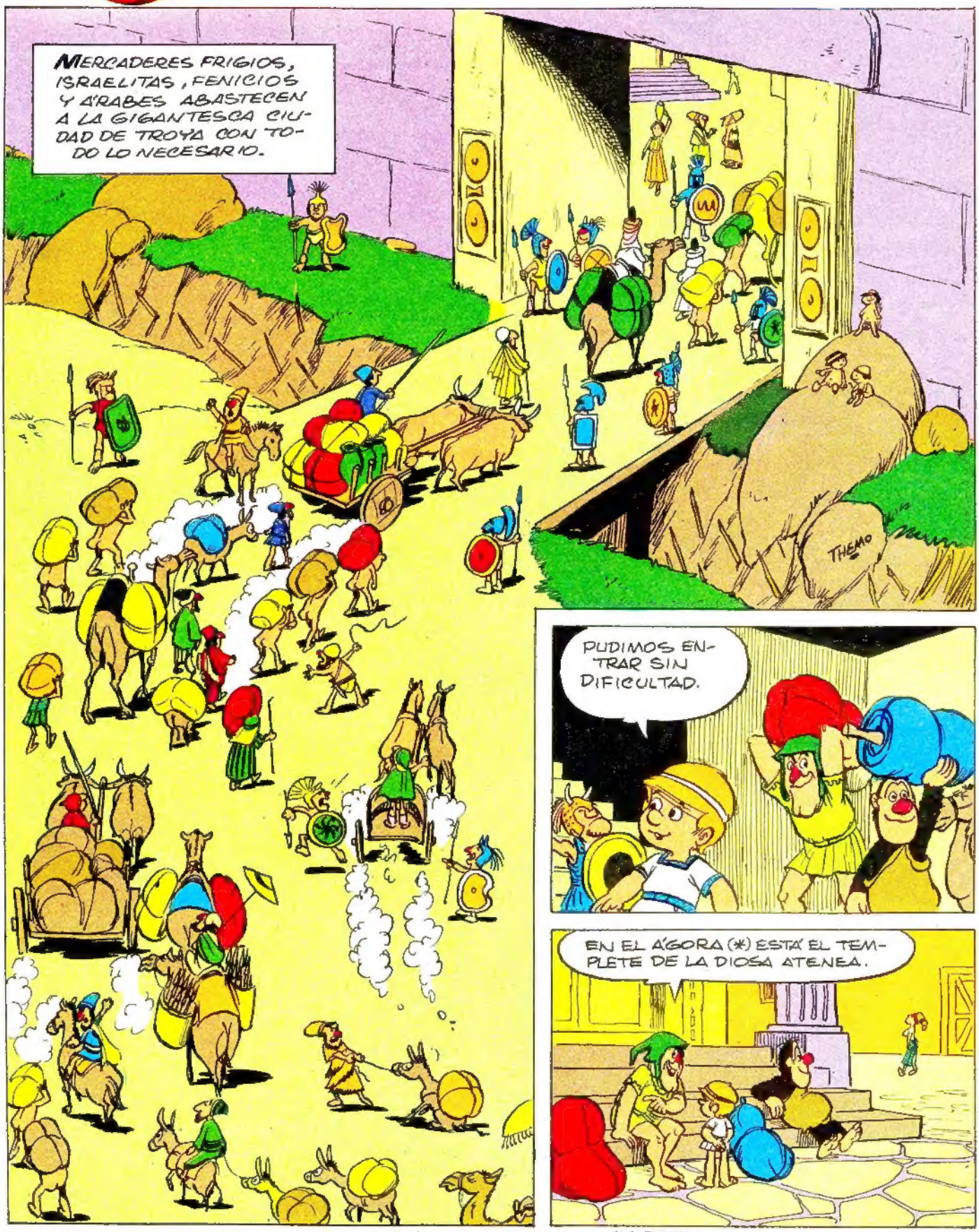
Recepción de los trabajos: Los trabajos deberán ser enviados en un sobre cerrado a **"Revista MAMPATO", Concurso "Fiestas Patrias", Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago.**

Plazo de entrega: Los trabajos se recibirán hasta el día 16 de agosto, impostergablemente. Los originales no serán devueltos a los concursantes.

Luego les daremos más informaciones, pero les adelantamos que habrá muy buenos premios. Así es que a ponerse a trabajar cuanto antes. Queremos trabajos muy buenos, porque serán exhibidos en una linda exposición. Ya verán . . .

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THÉMO LOBOS



(*) Plaza.

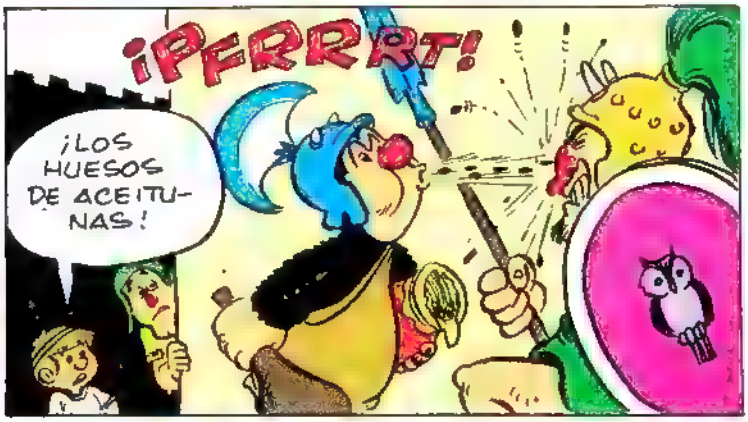
MAMPATO

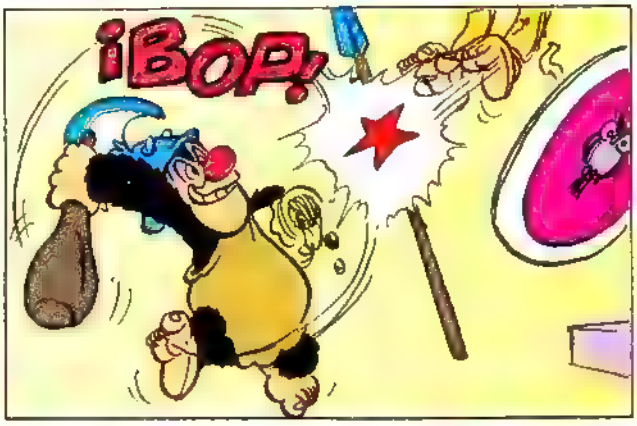
EN CUANTO OBSCUREZCA, ACTUAREMOS.
AKISTÁ MI PALITO...
Y MI KASKO TANYÉN.
YA ENCIENDEN LOS FANALES.
BEH... ¿PAKÉ SER ESTA KUSTIONSITA?
SON ACEITUNAS. LAS TRAJIMOS PARA JUSTIFICAR NUESTRA CONDICIÓN DE MERCADERES, POR SI REVISABAN NUESTRA CARGA.
¿SE KOMEN?
SÍ. ¡Y SON BASTANTE SABROSAS!
¡CRAC!
¡LOS HUESOS DE LAS ACEITUNAS NO SE COMEN!
HAY CUATRO GUARDIAS JUNTO AL TEMPLO DE ATENEA.
TENGO UN PLAN.
PROVOCARÉ UN INCENDIO Y, CUANDO LOS GUARDIAS ABANDONEN SU PUESTO, TÚ Y TU AMIGO OGUSES ROBARÁN LA ESTATUA.

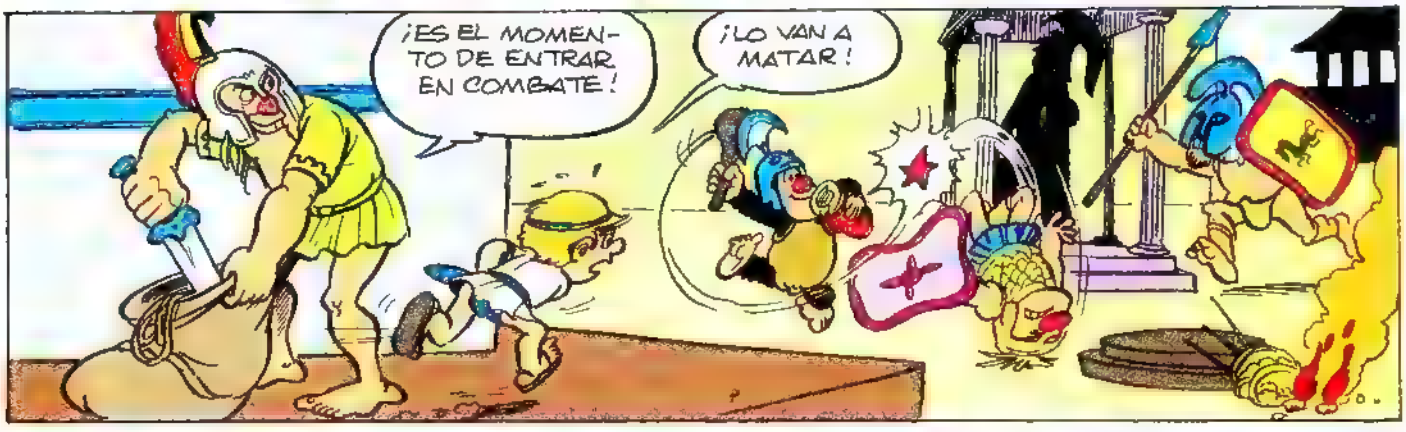
MAMPATO

¿Y SI LES DIÉRAMOS UNA BOTA DE VINO Y, CUANDO ESTÉN BORRACHOS, NOSOTROS...?
¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ OGÚ?

¡OGÚ! ¡ALLÁ VA! ¡HAY QUE DETENERLO!
¡ESTÁ LOCO!
?


¡PFRRRT!
¡LOS HUESOS DE ACEITUNAS!

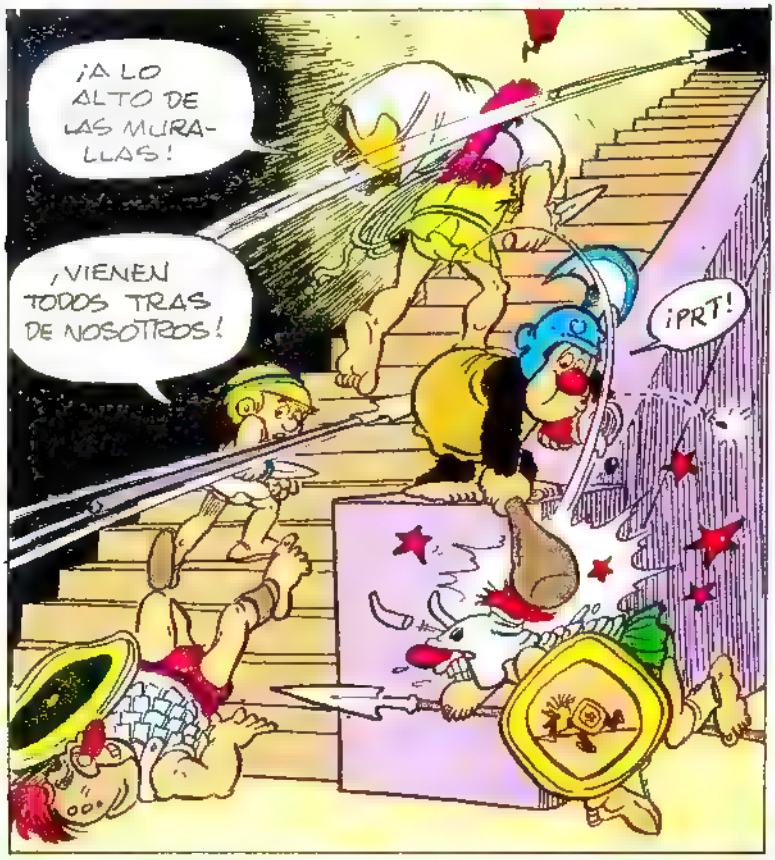

¡BOP!


¡ES EL MOMENTO DE ENTRAR EN COMBATE!
¡LO VAN A MATAR!

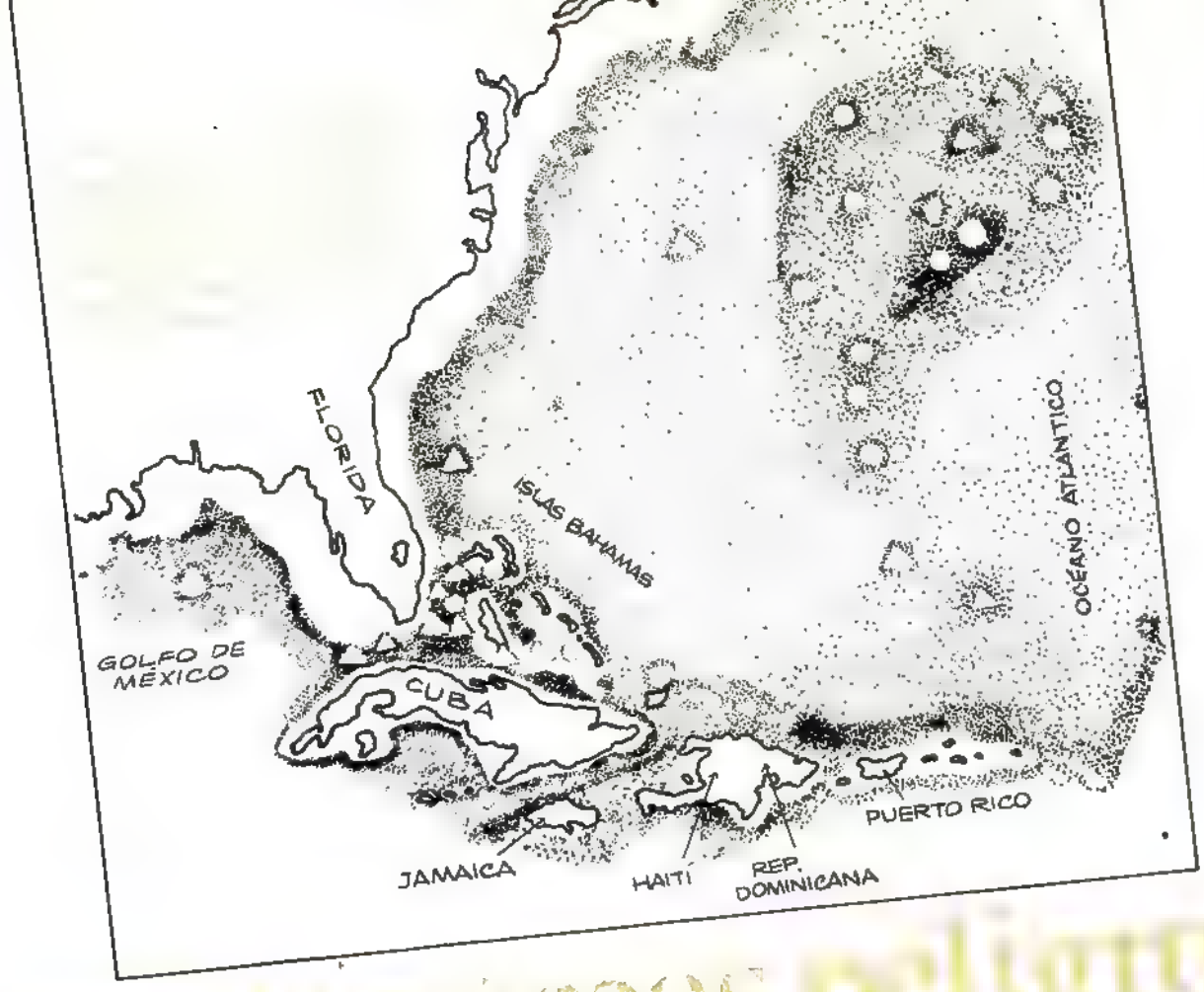
DILE A TU AMIGO QUE SE CALME. ¿QUIERE CONQUISTAR TROYA ÉL SÓLO?

¡ALARMAA!
¡LOS AQUEOS!

MAMPATO



CONTINUARÁ



secretas áreas peligrosas de la tierra

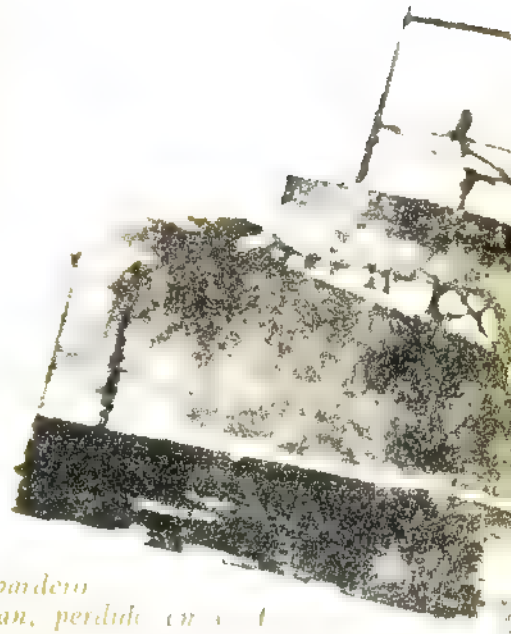
Hace cinco años aconteció algo insólito en el aeropuerto de Miami. Un avión de la National Airlines, con 127 pasajeros a bordo, se acercaba desde el noroeste para aterrizar siguiendo las instrucciones de la torre de control, cuando de repente desapareció de la pantalla del radar.

El personal del avión tampoco contestaba las llamadas de radio. Pasados exactamente diez minutos, el aparato volvió a aparecer en la pantalla, y ya nada interrumpió el aterrizaje. El personal de la torre hizo muchas preguntas acerca del inexplicable desaparecimiento del avión. Las respuestas fueron muy sorprendentes, pues todos los integrantes del equipo aéreo aseguraban no haberse percatado de nada extraordinario.

—¡Hombre! —exclamó uno de los funcionarios de control—: ¡Ustedes dejaron de existir durante diez minutos!

Nadie tuvo una explicación coherente del acontecimiento. Y eso no fue todo. La verdadera sorpresa les llegó al comprobar que dentro del avión todos los relojes, sin excepción alguna, marcaban 10 minutos menos de la hora exacta. Esta anomalía resulta tanto más impactante si tomamos en cuenta que los relojes a bordo fueron ajustados según los de la torre por radio 20 minutos

2. Escuadrilla de aviones TBM Avengers, similar a la de los cinco aparatos que desaparecieron con un total de cinco oficiales y nueve tripulantes, el 5 de diciembre de 1954. Perdieron contacto con la base aeronaval de Fort Lauderdale, después de enviar una serie de mensajes radiales en que decían que sus compases estaban "enloquecidos" y que el océano no parecía normal.



3. Bombardero Grumman, perdido en el 4. El "Cyclops", barco estadounidense perdido el 4 de marzo de 1918, con 300 personas a bordo. Aunque se pensó que podía haber sido hundido por un submarino alemán, investigaciones realizadas después de la guerra revelaron que en aquella zona no hubo operaciones de submarinos germanos en la época del accidente.

antes y no acusaban ninguna discrepancia.

Todo eso había acontecido en una zona, donde, durante las décadas pasadas, ya había desaparecido sin rastro alguno un sinnúmero de barcos y aviones. Curiosamente, la mayoría de estos fenómenos parece concentrarse en el "Triángulo de las Bermudas", situado en la parte occidental del Océano Atlántico, siguiendo las líneas hacia el suroeste de los EE. UU. por los territorios comprendidos entre las islas Bermudas, Florida y Puerto Rico.

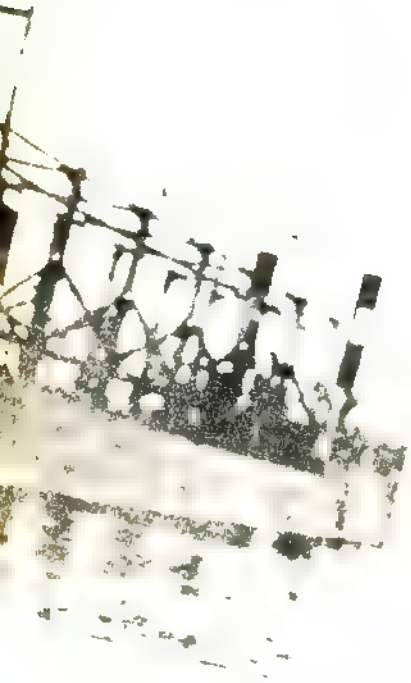
LA VISION DE EDGAR CAYCE: CRISTALES QUE SUCCIONAN

La pregunta clave es: ¿qué habrá causado el desaparecimiento sin rastro de aproximadamente 100 buques y aviones, y más de 1.000 hombres? En agosto de 1963 un avión militar estadounidense desapareció sin dejar atrás siquiera una mancha de aceite. En febrero del mismo año, el buque-tanque "Marina Sulphur Queen" de 130 metros de largo fue tragado por el océano sin huella alguna.

Las interpretaciones, desde luego, son muy variadas. Una de las versiones tiende a "modernizar" la antigua leyenda de la Atlántida, sosteniendo la teoría de un cristal que reposa en el fondo del Triángulo de las Bermudas. Era una vez este cristal la fuente de energía de la Atlántida y su poder reactivizado succiona hacia abajo tanto a los buques como a los aviones. Mantuvo esta explicación el famoso mentalista Edgar Cayce, fallecido en 1944. Muchos años antes de la aparición de los rayos laser, afirmaba que los habitantes de la Atlántida habían utilizado cristales para generar energías. Estos cristales, después de la catástrofe, llegaron a reposar en el fondo del mar y serían los causantes de toda clase de anomalías y tragedias; descomponen las brújulas y los equipos de radar y atraen irresistiblemente hacia el fondo a los medios de transporte.

El científico americano Ralph Baker es partidario de una teoría distinta. Dice en su libro, "Los supersecretos del aire", que existirían en la Tierra partículas antigravitacionales, las cuales no obedecen las leyes de gravedad. Baker supone que esta materia deriva del universo y se acumula en las honduras de la Tierra o, con más frecuencia, en el fondo del mar, donde hace cambiar el funcionamiento de la gravedad y de las atracciones magnéticas.

La teoría más fantástica se propagaba en los Estados Unidos después de la segunda guerra mundial. Los miles y miles de informes que llegaron a las autoridades sobre los UFO (Unidentified Flying Objects: Objetos voladores no identifica-



dos) a menudo hablan de curiosos fenómenos que desafían todas la reglas de la aerodinámica, y, simplemente son inexplicables.

Otro investigador americano, N. K. Jessup, opina que los últimos adelantos de los vuelos interplanetarios habrían despertado el interés de nuestros "vecinos cósmicos", quienes efectuarían cada cierto tiempo vuelos de reconocimiento por encima de la Tierra para enterarse de las novedades. El científico relata, en su libro "Los problemas de los UFO", que el 10 de enero de 1964, al elevarse un cohete en Cabo Cañaveral, se observó un UFO que seguía su trayectoria y acompañó al cohete durante 14 minutos. Los astronautas del Géminis 4 y 7, McDivitt y Borman, informaron por radio que un objeto no identificado los había seguido durante varios minutos, sin que los instrumentos hayan sufrido alteraciones. La misma suerte corrió el "Apolo": se lo vio acompañado por un OVNI durante 200 mil kilómetros.

El oceanógrafo Dr. Valentine Mason es un experto en los curiosos acontecimientos del "Triángulo de las Bermudas", habiendo recopilado y estudiado todos los fenómenos inexplicables de los últimos 30 años. En una de sus conferencias reveló que se han observado aparatos voladores que no son aviones, y submarinos cuyas características son totalmente distintas de cualquier tipo conocido. Describe un submarino extraño que había sido avistado por el capitan Don Delmonico en las claras aguas de la corriente del Golfo. Se trataba de un objeto cónico totalmente liso y cerrado, de color gris-perla, de unos 60 metros de largo, que se desplazaba en silencio a aproximadamente 110 km./h. En Florida, el Dr. Manson vio un objeto suspendido en el aire, del cual emanaba un rayo celeste-verdoso que iluminaba a "Turkey Point" donde se encuentra el reactor atómico y coincide esta observación con relatos anteriores de aviadores que observaron más de 12 focos de luz "suspendidos del aire", que se concentraban en el reactor.

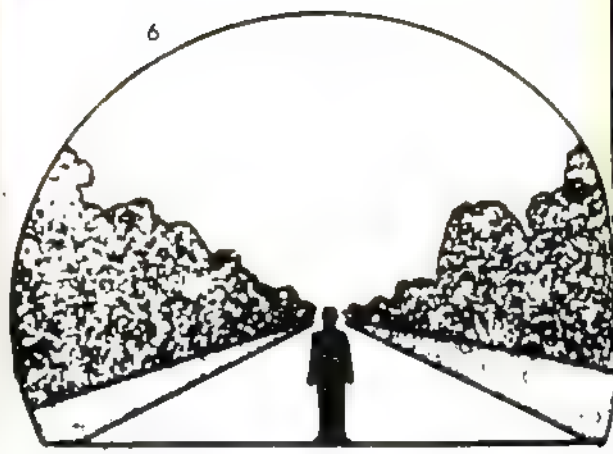
El científico sostiene que la energía impulsadora de los OVNI serían unos rayos de cátodo que circundan el aparato. Mediante generadores ionizarían el aire alrededor del OVNI, creando así un vacuum (vacío) donde los aparatos no estarían sujetos a ninguna ley física. Eso aclararía tambien muchos de los accidentes aéreos inexplicables, pues los aviones podrían chocar contra estos invisibles y mortales vacíos de aire.

El profesor da a conocer otra hipótesis: los campos magnéticos transformarían la materia y la transportarían a otras dimensiones. Los OVNIS llegarían así hasta nuestra dimensión, y al regresar se llevarían "muestras" de todo. Podría tal vez explicarse así la catástrofe ocurrida hace un par de años en el aeropuerto de "Godman". El capitán Thomas Mantel y 10 pilotos se elevaron en 11 aviones "Mustang" para perseguir a un gigantesco OVNI.

Al acercarse el avión del capitán Mantel al OVNI, el avión explotó en miles de pedazos ante la horrorizada vista de los demás. Posiblemente el capitán se metió en el campo de ionización. El hecho fue también registrado por la Fuerza Aérea Estadounidense. Después de la desintegración del avión no encontraron pieza alguna que fuese más grande que el tamaño de una nuez. Los pedazos fueron calcinados y, sin excepción alguna, agujereados. El caso recuerda la tremenda explosión de un "Constellation" en 1971. Millones de restos fueron dispersados por las islas Bahamas. Una nave logró rescatar el cuaderno de bitácora del capitán. Las hojas acusaban los mismos agujeros que los restos del avión Mustang.

Algunos peritos creen haber descorrido el velo de la aparición y desaparición en un abrir y cerrar de ojos de los OVNIS. Explican el fenómeno aplicando la teoría de los "campos unificados" de Einstein: es posible llegar a otras dimensiones aplicando campos magnéticos muy cargados.

El enigma del "Triángulo de las Bermudas" podría originarse en las aberraciones electromagnéticas que sólo se producen —voluntariamente o por casualidad— en ciertos momentos. Al parecer, los OVNIS serían capaces de generar las energías necesarias para su desplazamiento bajo cualquier circunstancia.



6

5

Ciertamente, con frecuencia, se menciona la posibilidad de alterar a voluntad los principios del espacio-tiempo. ¿Ciencia-ficción o realidad alcanzable a corto plazo? H. G. Wells ya había concebido "La máquina de tiempo", y en nuestros días el libro del científico estadounidense I. Sanderson, "El cementerio de los 12 diablos alrededor de la Tierra", nos llama la atención acerca de que las misteriosas catástrofes aéreas y navales se limitan a ciertas zonas, y si acontecen cinco desgracias inexplicables en el norte, ocurrirán cinco siniestros también en el hemisferio sur. Y lo que es más: casi todas ocurren en el lugar donde el flujo hacia el norte de las corrientes calientes se une con las corrientes frías que vienen del norte rumbo al sur.

Según las investigaciones, las grandes corrientes suboceánicas originan remolinos magnéticos de tal fuerza que podrían ejercer influencia sobre la fuerza de gravedad. Sanderson cree que esta tremenda fuerza magnética podría desviar los barcos y aviones hacia un tiempo-espacio diferente. Dice que no es casualidad que algunos aviones desaparecidos de la pantalla del radar aterricen tanto tiempo antes de su itinerario, como si hubieran volado con el impulso de un viento a popa de 760 km./h. Sólo que el Instituto Meteorológico... ¡no registraba ningún viento durante aquel lapso! Al parecer, estos aviones se han enfrentado con la posibilidad de una catástrofe, pero lograron adelantarse al acontecimiento trasladándose a otro nivel de tiempo y espacio. Tal vez fue esto lo que sucedió al avión que volaba rumbo a Miami y desapareció de la pantalla por 10 minutos, aterrizando 10 minutos antes de lo previsto.

DE COMO PU[illegible]

El vocero de la prensa internacional, el "Interpress Magazine", en 1975 publicó un artículo sobre "Naves enmudecidas". Relata que durante temporales muy fuertes se producen infrasonidos que causan la muerte. Es sabido que los infrasonidos, según su intensidad, provocan malestares, ceguera, locura y, cuando menos, pánico. Los catedráticos suponen que antes de que les alcance la mortal frecuencia, los tripulantes navales experimentan un terrible pánico. La angustia va en aumento cuando la nave empieza a remecerse y se convierte en una . . . emisora de infrasonidos secundarios. Esa pesadilla impulsa a los tripulantes a saltar del barco, presas del pánico. Muchos mueren antes de alcanzarlos el mortal sonido.

El mismo fenómeno fue observado durante la década del 50 en el océano situado al sudoeste de Japón. En ese lugar no hubo ningún temporal. ¿Que quién causó los mortales infrasonidos? En 1955 el gobierno japonés encargó a una organización científica para que investigara el fenómeno. La expedición tuvo un final trágico: el "Kaiyo Marú 5" desapareció con todos los tripulantes y el grupo de a bordo.

Estamos en el umbral de la era espacial. ¿Quién dará el primer paso hacia otras dimensiones? M. F.

(*) Este artículo es un resumen del libro "El triángulo de las Bermudas" (Editorial Pomaire, 1975), recientemente llegado a Chile. Se publica con su autorización.

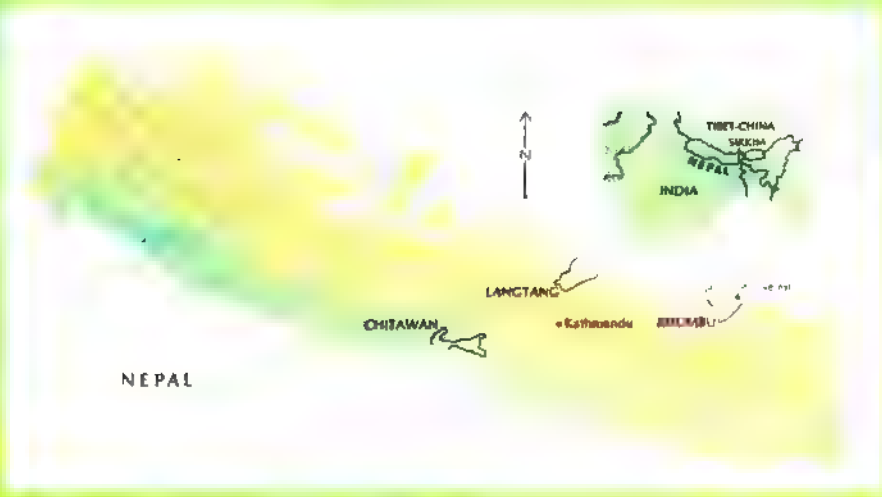
5. KC 135 Stratotanker. De aviones de este tipo se perdieron en agosto de 1963, a 480 Km. al sudoeste de las Bermudas.

6. Ilustración de la circular de reglamento 80 17 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, con espacios señalados para que el observador de Ovnis marque lugar y dirección de objeto visto.

NEPAL

La sabiduría de las cosas pequeñas

Cerca de Katmandú están la ciudad sagrada de Pashupatinath y el río sagrado Bagmati



Completamente bloqueado y separado del resto del mundo por la imponente cadena del Himalaya, Nepal permaneció, durante siglos, un territorio aislado, en el cual no entraron ni costumbres ni culturas extranjeras

Hasta probablemente 1951 no más de unos pocos cientos de europeos y americanos pusieron pie en Katmandú, su capital, y mucho menos todavía en su interior Hoy esa situación ha cambiado: su posición estratégica entre India y China lo ha hecho adquirir una

Arriba. El Everest –madre diosa de las nieves– emerge tras las nubes que recién comienzan a levantarse

Derecha. Monumento budista que contiene las cenizas de un lama en el pueblo de Tsarang

enorme importancia para los gobiernos de estos países

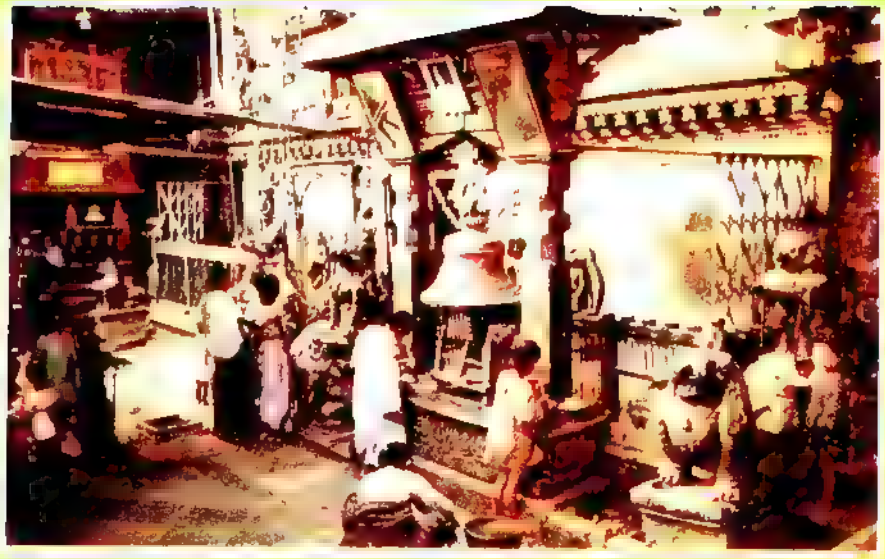
De las montañas a la selva

Nepal es uno de los países mas montañosos del mundo. Situado en su mayor parte al pie de la parte sur de la cadena del Himalaya, cuenta con el límite internacional más alto de la tierra el monte Everest.

Su territorio puede dividirse en dos regiones:

(a) La zona montañosa, que incluye las alturas más grandes del planeta,como el Everest (8 848 m), el Kinchinjunga (8.585 m.), el Makalu (8 470 m.), etc., está prácticamente deshabitada, salvo por pequeñas agrupaciones de "sherpas", hombres del Everest. Entre estas cadenas montañosas se extienden valles transversales: el más importante es el de Katmandú, corazón del país y centro administrativo, cultural y económico del reino;

(b) El **tarai,** o franja de tierra llana, fértil, cultivable, cubierta de



Arriba. Patio interior de un templo hinduista. Los fieles hacen tañer esa enorme campana cuando terminan sus oraciones
Al centro· El tigre de Bengala habita en la selva de Chitawan
Abajo. Una rueda de oraciones. Mide mas de dos metros de diametro y sus escenas representan la vida de Buda. Estan colocadas sobre un eje, y los creyentes las dan vuelta para realizar sus plegarias.

bosques y selvas. Un cinturón verde paralelo a las montañas.

En esta zona se encuentra la selva de Chitawan, refugio de dos de los animales más peligrosos del mundo: el tigre de Bengala y el gran rinoceronte indio de un cuerno. Estos rinocerontes -en vías de extinción- están siendo actualmente protegidos por el gobierno y han aumentado en número. Sin embargo, cuentan con un enemigo muy poderoso: el ganado de los pueblos cercanos a Chitawan. Como los vacunos son considerados sagrados y no se los puede matar, se multiplican en forma alarmante. El forraje es escaso y por lo tanto el ganado come del mismo pasto que los rinocerontes. Esto destruye el "habitat" del gran paquidermo.

Los habitantes de Nepal provienen de varios pueblos que emigraron durante siglos de las regiones vecinas. Básicamente sus moradores son una mezcla de mongoles

venidos del Tibet y de indoarios provenientes del norte de la India. Los nepaleses hablan múltiples idiomas mutuamente ininteligibles, lo cual ha creado serias barreras entre unos y otros.

Una razón para existir

Pocos son los pueblos que viven tan intensamente sus creencias En Nepal la religión es una razón de existir. Es algo que se practica todos los días; cuando van de compras, cuando comen, cuando duermen. Y aunque está actualmente dividida en dos grandes corrientes –hinduismo y lamaísmo–, los creyentes aceptan, por lo general, cuanto hay de bueno en una y otra

Las pocas e incompletas estadísticas dicen que el hinduismo es la religión que tiene más adeptos. Sin embargo, es muy difícil determinar la cantidad de habitantes que residen en las montañas y que practican el budismo o lamaísmo, como se llama al budismo tibetano.

A la cabeza de la religión lamaísta están los lamas, y el jefe supremo es el Dalai Lama

En 1951, cuando los chinos dominaron el Tibet, se produjo el último gran éxodo del norte. Los lamaístas cruzaron la cordillera del Himalaya y se instalaron en la montaña nepalesa. En todos los caminos que surcan estas montañas se ven monumentos religiosos –"shortens" y "stupas"–, solitarios monasterios enclavados en lo alto, donde los monjes ascéticos meditan y pasan la vida intentando alcanzar la pureza del alma y la trascendencia de su espíritu.

A veces no regresan jamás

El más famoso de todos los templos lamaístas es el Tyangboche. De incomparable belleza, está situado a 3 800 metros de altura, en un lugar espectacular. Los monasterios subsisten de la caridad pública. Los fieles se encargan de ofrendar contribuciones para el alimento de los lamas y de la preservación del templo

La filosofía budista enseña a ser paciente, a esperar, a captar la sabiduría de las cosas pequeñas: una hierba, un río, una piedra.

A veces los lamas ermitaños se pasan días o meses en la montaña Cuanto más alto ascienden, mejor es la ofrenda En ocasiones estos lamas no regresan jamás

1

3

4

NEPAL

Superficie: 140 797 kilómetros cuadrados

Población: 10 845 000 habitantes (censo de 1969)

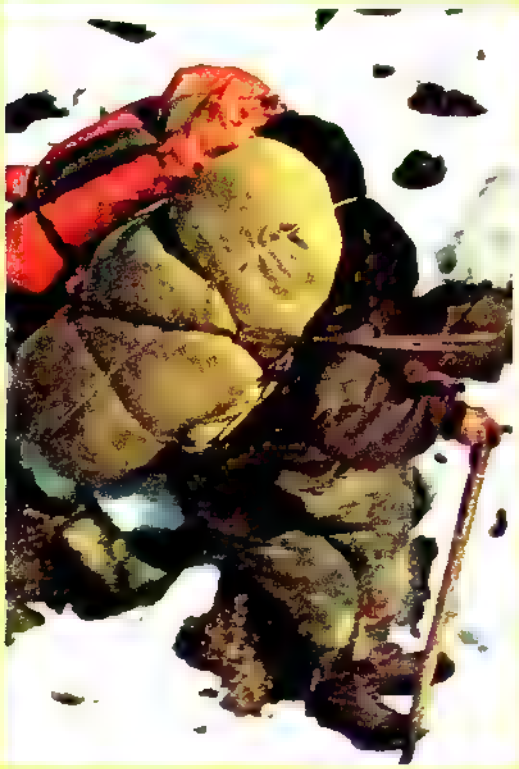
Capital: Katmandu

Límites: Al norte, con la República Popular China, al este, con Sikkim y la India, al oeste y al sur con la India

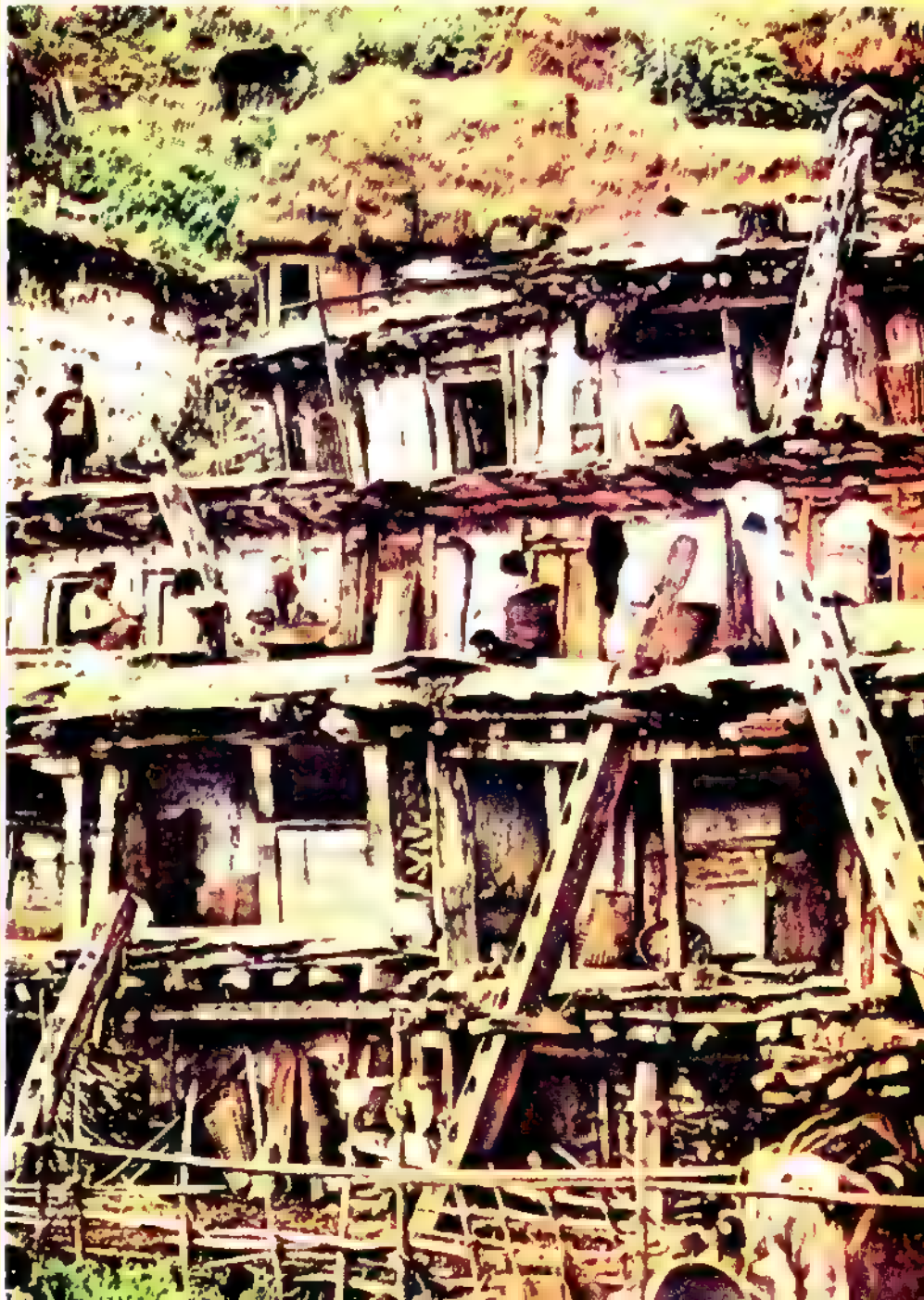
Unidad monetaria: La rupia nepalesa

1. Enclavado en las laderas del Himalaya, a 3.800 metros de altura, se encuentra el monasterio lamaísta de Tyangboche. Las construcciones que se ven alrededor del monasterio pertenecen a las habitaciones de los servidores
2. Baile de los lamas al son de unas trompetas de más de cinco metros de largo. El resonar de estas trompetas marca la "persecución de los demonios".
3. Muchacha nepalesa ricamente adornada.
4. El rigor de la vida de las montañas se refleja en el rostro de esta abuela, la cual peina a su nieta con grasa de yak
5. Un "sherpa" (hombre del Everest) lleva sobre sus espaldas todo lo necesario para su vida en la montaña, como un caracol con su casa a cuestas
6. Las habitaciones, en forma de terrazas, se apoyan sobre el cerro en el pueblo de Chhapru. Escalas talladas en madera unen un piso con otro. Cada familia, con sus animales, ocupa un trozo vertical de la estructura

2



5



6

Gobierno: monarquía

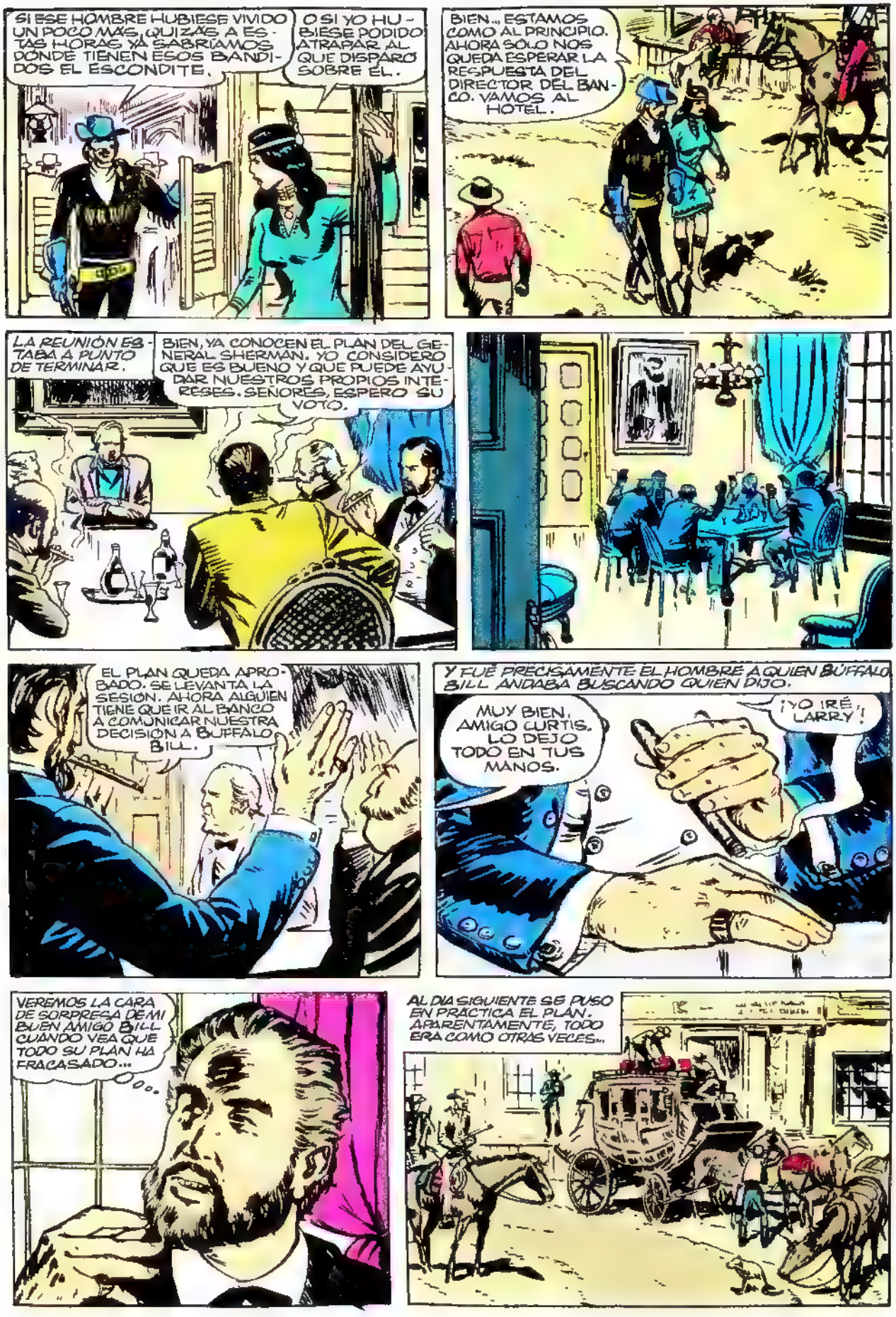
Ríos principales: Bheri, Rapti, Kali, Seti, Karnali, Gandak Sun Kosi, Arun y Tamur

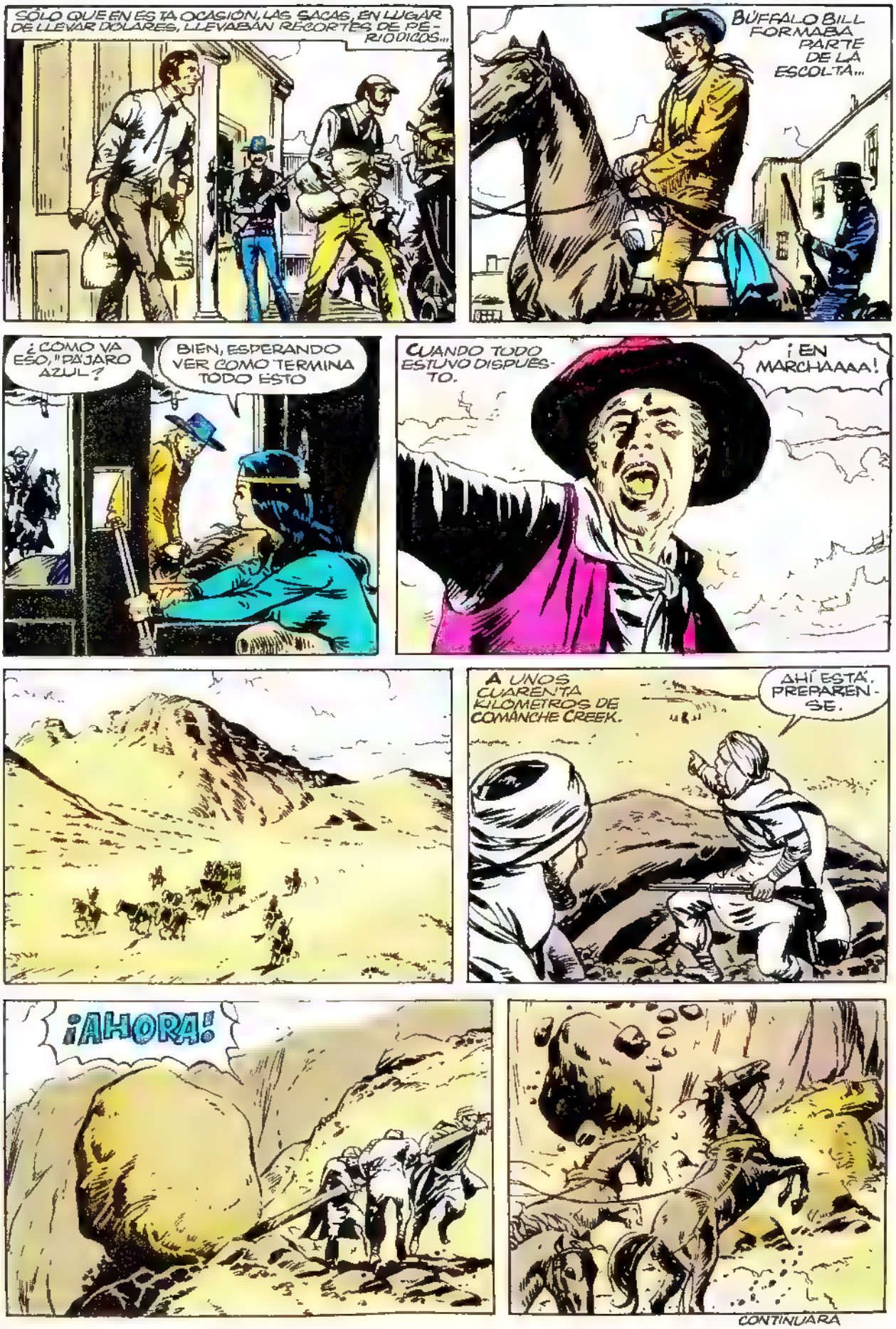
Montes más altos: Everest (8 848 m.); Kinchinjunga (8 585 m); Dhaulagiri (8 172 m), Makalu (8 470 m), Annapurna (8 078 m.), etc

Economía: basada principalmente en la ganadería (bovina, ovina y caprina) y en la agricultura (arroz cebada, hortalizas, yute remolacha azucarera)

BUFFALO BILL EN: "EL REY DEL OESTE"

BUFFALO BILL TRAZA UN PLAN PARA ATRAER A LOS "ARABES", ACOMPAÑADO DE "PAJARO AZUL". EL BUSCADOR DE ORO CUENTA, EN COMANCHE CREEK, LAS MARAVILLAS QUE HA VISTO, Y NADIE LE CREE. UN HOMBRE ESCUCHA LO QUE HA CONTADO EL BUSCADOR DE ORO, Y, POR ORDEN DE CIERTA PERSONA, DISPARA SOBRE ÉL...

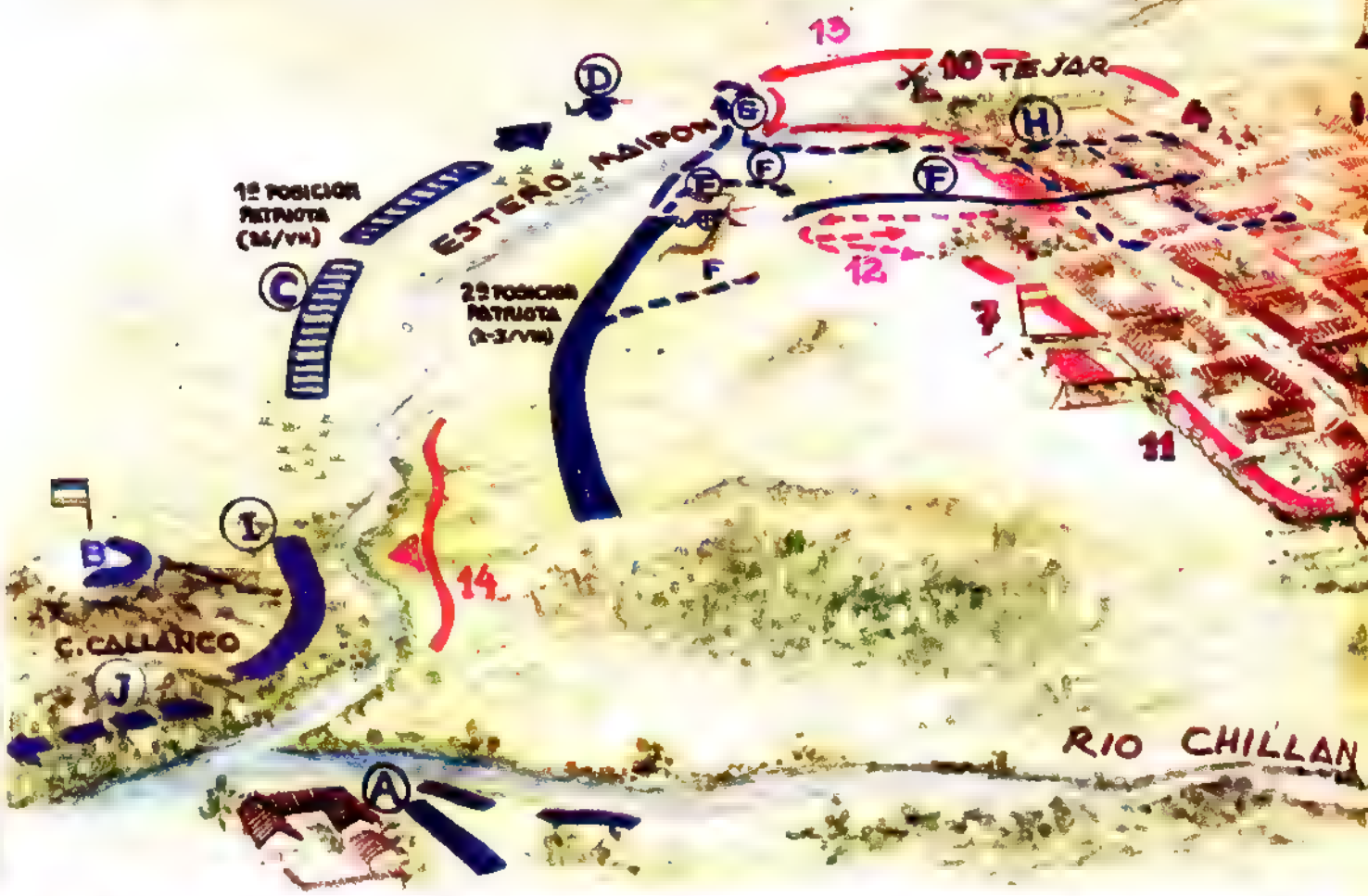

SI ESE HOMBRE HUBIESE VIVIDO UN POCO MÁS, QUIZÁS A ESTAS HORAS YA SABRÍAMOS DÓNDE TIENEN ESOS BANDIDOS EL ESCONDITE.
O SI YO HUBIESE PODIDO ATRAPAR AL QUE DISPARÓ SOBRE ÉL.
BIEN... ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO. AHORA SÓLO NOS QUEDA ESPERAR LA RESPUESTA DEL DIRECTOR DEL BANCO. VAMOS AL HOTEL.
LA REUNIÓN ESTABA A PUNTO DE TERMINAR.
BIEN, YA CONOCEN EL PLAN DEL GENERAL SHERMAN. YO CONSIDERO QUE ES BUENO Y QUE PUEDE AYUDAR NUESTROS PROPIOS INTERESES. SEÑORES, ESPERO SU VOTO.
EL PLAN QUEDA APROBADO. SE LEVANTA LA SESIÓN. AHORA ALGUIEN TIENE QUE IR AL BANCO A COMUNICAR NUESTRA DECISIÓN A BUFFALO BILL.
Y FUE PRECISAMENTE EL HOMBRE A QUIEN BÚFFALO BILL ANDABA BUSCANDO QUIEN DIJO.
MUY BIEN, AMIGO CURTIS. LO DEJO TODO EN TUS MANOS.
¡YO IRÉ, LARRY!
VEREMOS LA CARA DE SORPRESA DE MI BUEN AMIGO BILL CUANDO VEA QUE TODO SU PLAN HA FRACASADO...
AL DÍA SIGUIENTE SE PUSO EN PRÁCTICA EL PLAN. APARENTEMENTE, TODO ERA COMO OTRAS VECES...


SÓLO QUE EN ESTA OCASIÓN, LAS SACAS, EN LUGAR DE LLEVAR DÓLARES, LLEVABAN RECORTES DE PERIÓDICOS...
BÚFFALO BILL FORMABA PARTE DE LA ESCOLTA...
¿CÓMO VA ESO, "PÁJARO AZUL"?
BIEN, ESPERANDO VER CÓMO TERMINA TODO ESTO
CUANDO TODO ESTUVO DISPUESTO.
¡EN MARCHAAAA!
A UNOS CUARENTA KILÓMETROS DE COMANCHE CREEK.
AHÍ ESTÁ. PREPÁRENSE.
¡AHORA!
CONTINUARÁ

EL SITIO DEL FRACASO

(Chillán: 1813)

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez



T

Los realistas se fortifican

En el barro del crudo invierno

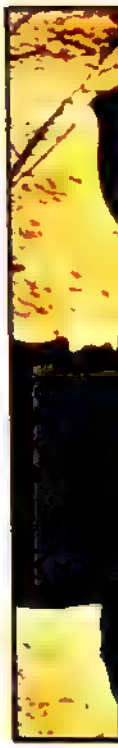
La primera campana de la Patria Vieja mostraba un importante avance para las fuerzas patriotas. Los realistas del almirante Pareja eran rechazados en Yerbas Buenas y San Carlos. El ejercito espanol abatido, moral y militarmente derrotado, entraba en la ciudad de Chillan en busca de refugio (mayo de 1813).

Un montonero realista del coronel Elorreaga. Por el color oscuro de sus ponchos se los llamaba "los jotes". Plano de Chillan y las diversas fases de la batalla

"EL PRINCIPITO": Del cuento a la comedia musical.

Texto de Jorge Marchant, desde Buenos Aires.

El principito vivía en un asteroide muy pequeño el B 612



(Izquierda)· El hermoso personaje de Saint- Exupéry, convertido ahora en realidad, gracias al cine Steven Warner, niño inglés de seis años, personifica al Principito. (Abajo centro)·El piloto (Richard Kiley) debe hacer un aterrizaje forzoso en medio del desierto del Sahara Allí conoce al Principito. (Abajo) Deshollinar volcanes en actividad era una de sus tareas en el asteroide

● Después de treinta años de la publicación de "El Principito", del francés Antoine de Saint Exupéry, el cine recién acomete la tarea de llevar a la pantalla la obra que ha emocionado a mucho más de una generación de niños y adultos.

El Principito" es uno de esos libros de difusión privilegiada traducido a 28 idiomas, llevó a la fama a su autor, aviador de profesión quien vivió entre 1900 y 1944 Este pequeño libro que para muchos es sólo 'supuestamente' infantil se convirtió con el tiempo en uno de los colosos de la literatura del siglo XX y por su permanente venta es un síntoma valioso para hacer el diagnóstico literario y emocional de nuestra epoca

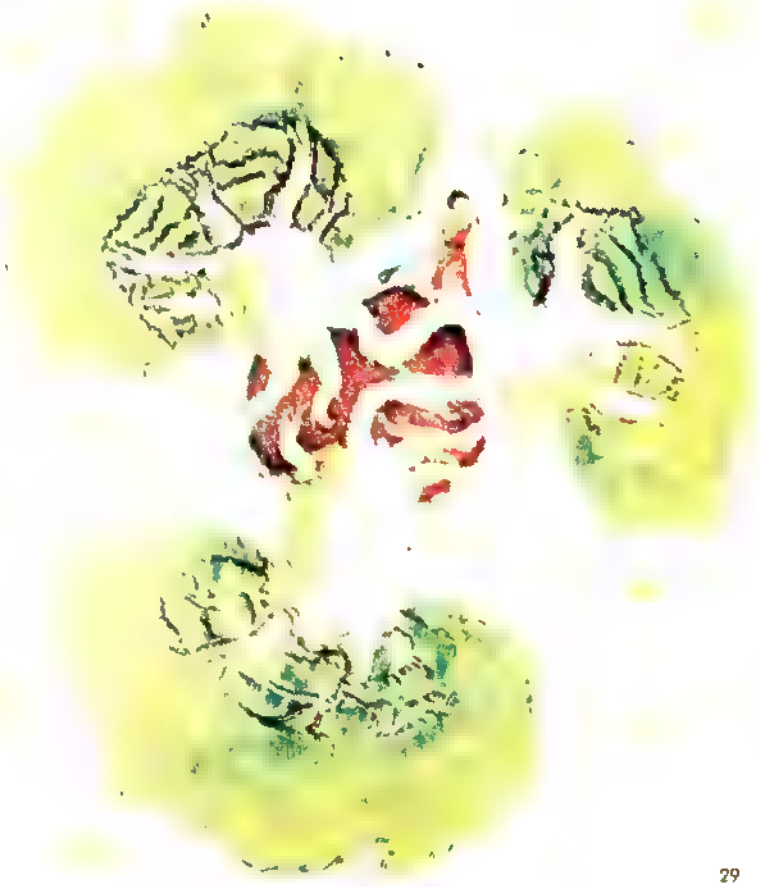
No quiero que nadie lea mi libro a la ligera —declaró Saint Exupery al comienzo de su fábula—. He sufrido una pena muy honda al reunir estos recuerdos Han pasado seis años desde que mi amigo se fue con su cordero Si trato de describir lo aquí es sólo para asegurarme que no lo olvidare Si lo olvidara, llegaría a ser como las personas mayores que no se interesan en nada sino en las cifras'

¿Quien es este amigo de Saint Exupéry? ¿De que cordero hablaba? Quienes han leído E Principito' lo sabran, quienes no podran ver la película y, de seguro luego querrán leer la hermosa obra del piloto francés

UNA VERSION MUSICAL

El amigo que Saint Exupery imagino es un pequeño principe que vive solitario en medio de su diminuto planeta el Astero de B-612 En este planeta cuyo tamaño no es mayor que el de una casa y su jardín el principito posee tres volcanes y una flor de gran belleza pero también dueña de una vanidad excesiva El principito siente en

Habia semillas terribles en el planeta del Principito. Eran las semillas de los baobabs Si un baobab no se arranca a tiempo, ya no es posible desembarazarse de el Y si los baobabs son demasiado numerosos hacen estallar al planeta



medio de su soledad la necesidad de un amigo y un día emprende su viaje a través del espacio llevado por una banda de pájaros. Sólo en la Tierra, después de varias experiencias con los habitantes de otros planetas e principito descubrirá la vida y la amistad, al conocer, primero a un piloto perdido en medio del desierto del Sahara (a quien se le presenta pidiéndole que le pinte un cordero) y luego a una serpiente y a un zorro.

La película se rodó justamente en el desierto del Sahara y fue dirigida por Stanley Donen, el cual tiene una amplia experiencia en películas musicales ("Siete novias para siete hermanos", "La Ceniciento en París", "Cantando bajo la lluvia") porque, para llevarla al cine, los productores pensaron que sería novedoso presentar la obra de Saint Exupéry convertida en una comedia musical.

Para ello se contó con la magnífica labor de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe quienes son los autores, entre otras hermosas obras de "mi bella dama". Para interpretar a Principito, Donen entrevistó nada menos que a 700 niños, antes de lograr encontrar al justo interprete en la persona de Steven Warner, niño inglés de seis años, el cual nunca había trabajado en el cine. Sin tener nada de precoz, Steven descarta firmemente la opinión de sus compañeros de colegio, primos y parientes. Estos le dicen que el es una pequeña estrella (como se les dice generalmente a los grandes actores).

¿Yo una estrella? comenta Steven. Las estrellas están solamente en el cielo".

La película logra impresionar además de su hermoso tema, por las melodías y por la estupenda ambientación que logró darle Stanley Donen. Memorables son las imágenes de la partida del Principito desde su pequeño planeta, las escenas en el desierto

En la película los animales tienen apariencia de seres humanos. Este es el zorro, interpretado por Gene Wilder. La serpiente, susurrante y peligrosa, interpretada por el bailarín y coreógrafo Bob Fosse

con su amigo el piloto y las conversaciones que sostiene (entre canto y baile) con la serpiente y el zorro, que para mayor realismo son interpretados por actores.

Sin duda alguna, al ver la película todo el mundo tendrá al alcance de su mente las palabras de Antoine de Saint Exupéry:

"Todas las personas mayores fueron niños una vez, aunque muy pocas lo recuerdan".

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY (1900-1944)

Hijo de padres aristocráticos, el escritor y aviador francés nació en Lyon en 1900. Fue de los pioneros del servicio de correo aéreo de Francia a África y Sudamérica y sirvió como piloto militar durante la Segunda Guerra Mundial. El 9 de agosto de 1944 desapareció durante un vuelo sobre Francia.

Las obras más destacadas de Saint Exupéry nacen en gran parte, de su experiencia como aviador. Se preocupó especialmente, de exaltar la camaradería y el sentido del deber. Bajo una forma poética destacó y recalcó siempre los valores humanos. Muchas de sus obras son novelas. Sin embargo, el argumento o trama de éstas es menos importante que la visión que el autor tiene del mundo y su constante tributo a la solidaridad de los hombres que comparten el peligro. Habla de los problemas fundamentales de la vida y de la muerte, de la guerra y de la paz. Su lenguaje es simple, pero rico en imágenes y símbolos.

SUS OBRAS: "Correo del Sur" (1928). "Vuelo de noche" (1931). "Tierra de los hombres" (1939). "Piloto de guerra" (1942). "El Principito" (1943).

Después de su muerte se publicó una colección de sus pensamientos y meditaciones. "Ciudadela" (1948). "Agendas" (1953). y "Un significado de la vida" (1956).

NOTA: Los dibujos pertenecen a este libro que seguramente todos ustedes conocen o debieran conocer y fueron realizados por el propio escritor.

El Principito cayó suavemente, como cae un árbol.

el caso del joyero observador

Texto de Nicolas Bentley
Dibujos de E. Modo o

Me llamo William Morris, y debo advertirles que soy un hombre muy observador. Siempre me gustaron las novelas policiales y en ellas aprendí que los detectives descubrían a los culpables gracias a su sentido de observación. Así, pues, como otros observan pájaros o paisajes, yo observo a la gente.

Por supuesto, no se puede sacar muchas conclusiones a partir de sólo un detalle; pero si se analizan varios, entonces es posible llegar a una conclusión.

Trabajo en un pequeño negocio —especializado en joyas antiguas y, además, escasas—. Por esta razón, sus precios son muy altos. Sólo hay dos vendedores: la señorita Smith y yo.

Era la misma muchacha que había visto frente [illegible] pompas fúnebres. Con su mano izquierda sacó un paquetito de la cartera y lo [illegible]

Aquella mañana, al colocar algunas joyas en el escaparate, vi a una muchacha en la acera del frente. Miraba la ventana de un negocio de pompas fúnebres. Me extrañó que permaneciera allí durante tanto tiempo, pues salvo un par de ataúdes no había nada más que ver. En ese momento entró un cliente y fui a atenderlo. Era un hombre macizo de unos treinta y cinco años y masticaba un chicle.

—Buenos días. ¿Me podría mostrar algunos anillos, por favor?

—Con mucho gusto —le respondí—. Y coloqué el muestrario sobre el mesón. El cliente cogió algunos anillos, entre los cuales había uno con un rubí valiosísimo, y me preguntó el precio. Observé, entonces, que era zurdo y que no sabía nada de joyas. Sólo le interesaba el precio.

Había tres muestrarios sobre el mesón y el hombre no se decidía por ninguno. En ese instante vio el cuarto muestrario: estaba en la caja fuerte, cuya puerta estaba abierta. Me di vuelta para sacarlo, y al ponerlo sobre el mesón comprendí de inmediato que el anillo de rubí había desaparecido.

Le hice una seña a la señorita Smith. Acudió a mi lado.

—Veo que se decidió por el anillo de rubí —le dije al hombre—. ¿No es verdad? ¿Quiere pasármelo, por favor?

—Aún no me he decidido por ninguno. Creo que volveré con mi mujer para que ella elija.

La señorita Smith fue a buscar al señor Regnier, el dueño, mientras yo miraba atentamente en todas direcciones. El cliente también me ayudó a buscar. Muy preocupado, el señor Regnier le sugirió que revisara la bastilla de los pantalones. El tipo se puso rojo de indignación, pero hizo lo que le pedían. Me di cuenta que ya no masticaba su chicle. Tal vez se lo había tragado de pura rabia.

Después prefirió tomar las cosas por el lado humorístico y dijo riendo.

—¡Supongo que ustedes creen que yo lo robé!

—No se preocupe. No sospechamos de usted —lo tranquilizó el dueño—. Pero como tenemos que informar a la compañía de seguros, debemos comprobar que no lo tiene usted en su ropa.

El cliente no puso más dificultades y acompañó al señor Regnier a su oficina. Allí se sacó la ropa y los zapatos, pero el anillo no aparecía. Mientras la señorita Smith y yo continuabamos buscándolo, alguien entró en la tienda. Era la misma muchacha que había visto frente a la ventana del negocio de pompas fúnebres. Sus ropas estaban gastadas y tenía las uñas sucias. Con su mano izquierda sacó un paquetito de la cartera y lo dejó sobre el mostrador. Lo abrí. En su interior sólo había una joya de escaso valor.

—¿Podrían pegarla, por favor? —preguntó.

—Lo siento, señorita. Pero aquí no reparamos joyas.

Me dio las gracias, movió su cartera y ésta empujó el envoltorio, que cayó en el suelo, a mi lado. Todo pareció ocurrir accidentalmente. Cuando me agaché a recogerlo, comprendí cómo había ocurrido el robo. Le pasé el envoltorio, y ella lo tomó con la mano derecha. Entonces no era zurda.

—No queremos provocar ningún escándalo, señorita. Por lo tanto, le ruego que me entregue el anillo que se guardó en el bolsillo izquierdo de su bolsillo. Si no lo hace, la señorita Smith hará sonar la alarma

La muchacha se puso pálida Me dio realmente pena verla tan asustada, pero me entregó el anillo y salió corriendo

En ese mismo momento el señor Regnier salió de su oficina acompañado del cliente, que sonreía. Le mostré el anillo que tenía en la mano. Deberían haber visto la cara de asombro que puso Salió huyendo, como alma que lleva el diablo

—Pero, ¿cómo lo descubrió? —preguntó el señor Regnier, entre sorprendido y agradado—. Por favor, explíquemelo.

– Desde un comienzo sospeché Ese tipo no sabía lo que quería y no entendía nada de joyas antiguas. En cambio, los clientes que aquí vienen saben muy bien de qué se trata: son entendidos. Luego me pregunté: ¿por qué vino? Vi a la muchacha de pie, durante mucho tiempo. ¿Por qué esperó tanto si quería visitarnos? Nadie, por otra parte, trae una joya sin valor a una joyería de lujo para que se la reparen Sacó el paquete de su cartera con la mano izquierda, pese a que no era zurda, y luego lo puso en el mismo lugar en que el hombre había colocado su mano, y éste era zurdo. De inmediato comprendí que el anillo había desaparecido.

—Pero, ¿dónde lo ocultó? —me preguntó, intrigado, el señor Regnier

—Cuando me incliné para recoger el envoltorio de la muchacha, me acordé de que nuestro cliente había dejado de masticar chicle, una vez que desapareció la joya Como había estado de pie en el mismo lugar, eso significaba que tenía que haberlo dejado en un punto que estuviera a su alcance. Y en el único lugar donde podía dejarlo era debajo del borde del mostrador. Allí pegó el anillo con el chicle. Ustedes pueden comprobarlo —agregué—: aquí está la marca

La mirada de admiración que me lanzó la señorita Smith fue mi mejor recompensa.

...a en un punto que estuviera a su alcance. Allí pegó el anillo con el chicle. –Aquí está –dije

EL SOL
FUENTE INAGOTABLE DE ENERGIA

Ante la crisis energética actual, los científicos vuelven sus ojos al sol. "La energía solar, aseguran, produce calefacción y electricidad, sin contaminación de ningún tipo".

Estos relucientes paneles de células solares producen cada uno, como máximo, 50 watts de potencia, convirtiendo, directamente, la luz solar en electricidad Veinte de estos paneles, a base de discos de silice, forman un sistema experimental que produce 1.000 al día y almacena energia para 24 horas

El sol, adorado como un dios en la antigüedad, será en el siglo XXI la principal fuente de energía de la Humanidad. Para entonces, la mayor parte del petróleo del mundo estará agotada. El carbón, extraído en las enormes cantidades que el mundo requerirá entonces, producirá, por erosión, tal destrucción del terreno y tal contaminación del aire, durante su combustión, que caerá en desuso. Por otra parte, el uranio, otra fuente energética actual, engendrará siempre el peligro de contaminar de radiación al mundo.

Ante estas perspectivas, los científicos han vuelto sus ojos hacia el sol

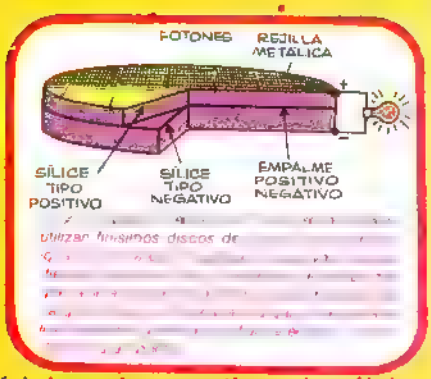
ENERGIA SOLAR

La crisis energética que azota al mundo ha intensificado los esfuerzos de los científicos, especialmente norteamericanos, quienes han desarrollado una célula solar, capaz de transformar la energía del sol en electricidad, sin producir contaminación de ninguna especie.

Los astronautas del Skylab —laboratorio espacial que la NASA mantuvo en órbita terrestre por espacio de 171 días— obtuvieron la calefacción y electricidad necesarias de células solares

Actualmente, varias compañías

Arriba: Células solares tipo "sandwich" protegidas entre láminas de plástico a prueba de radiación. La nueva técnica de la NASA puede conducir a la producción en serie de paneles de células solares, a prueba de humedad, para aplicaciones terrestres Derecha. Estas finísimas cintas de silice enrolladas alrededor de crisoles incandescentes de silice fundida podria revolucionar la industria de las células solares, rebajando drasticamente, los costos de fabricación.



fabrican diversos tipos de células solares cuyo costo, debido a limitaciones tecnológicas y a la existencia aún de un mercado reducido, es bastante alto para el consumidor común.

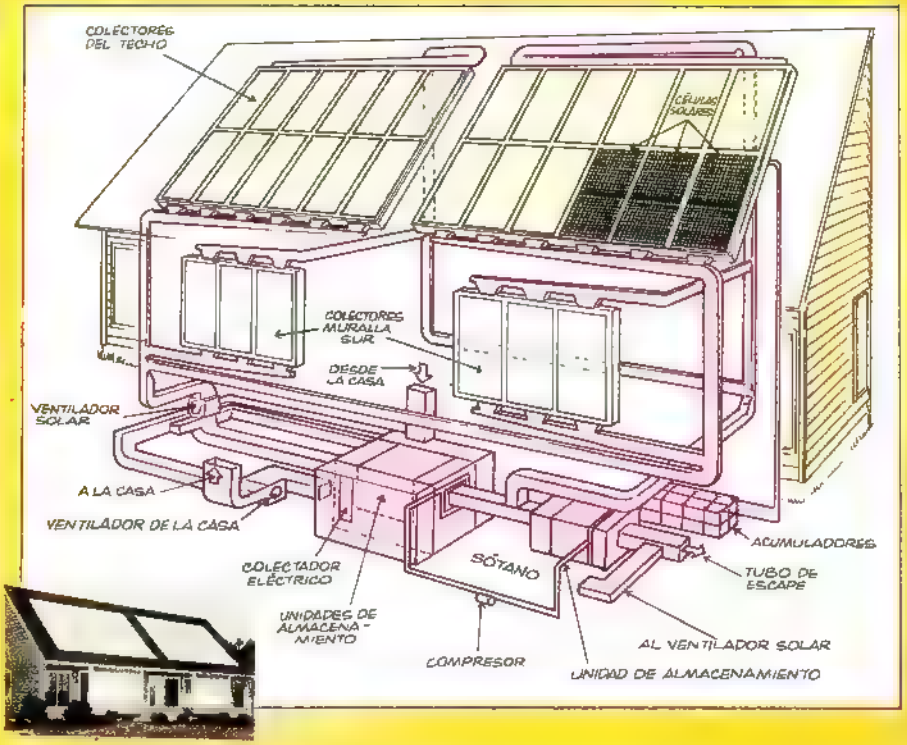
Sin embargo, se espera que para 1980 el costo de producción haya descendido lo suficiente para que las células solares puedan ser adquiridas por el público en general.

LA CELULA SOLAR

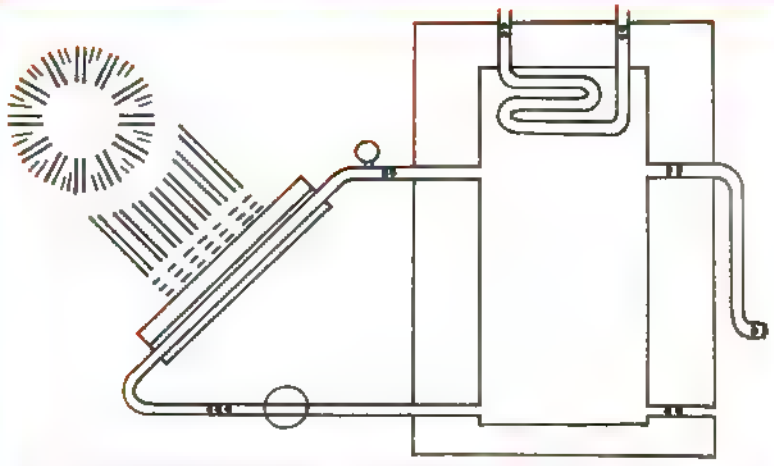
Una típica célula solar está formada por un disco finísimo, de cuatro a cinco centímetros de diámetro aproximadamente. Este disco, cortado de una barra de cristal de sílice pura, tiene una ínfima cantidad de impurezas, como el boro, que transforman al cristal en conductor de cargas eléctricas positivas.

Otras impurezas, como el fósforo, desparramadas en la parte superior del disco, lo convierten en conductor de cargas eléctricas negativas. En esencia, las dos secciones del disco actúan como los polos opuestos de una batería común de autos.

Cuando los fotones de luz alcanzan la célula, crean cargas negativas y positivas, y se produce una corriente eléctrica. Las cargas negativas, o electrones, ascienden a través de una rejilla metálica hasta la parte superior del disco, y descienden enseguida hasta el fondo después de haber pasado por una luz eléctrica, un motor, o cualquier cosa que se desee hacer funcionar eléctricamente.



CASA EXPERIMENTAL. *Utilizando paneles colectores, esta casa experimental de la Universidad de Delaware, Estados Unidos, obtiene del sol el 80 por ciento de su energía. El techo, de 45 grados de inclinación, tiene un panel de 24 colectores solares, tres de los cuales poseen células de sulfito de cadmio. Otros seis paneles están colocados en la parte sur. La radiación solar que penetra en las células es convertida en electricidad, la que mediante un transformador es elevada al voltaje necesario. El exceso de energía se almacena en acumuladores colocados en el subterráneo de la casa para ser utilizada en los días nublados.*



CALEFACCION SOLAR EN CHILE

Entretanto, en Chile esta instalandose la primera planta de calefactores a energia solar, cuya produccion -de 20 000 unidades anuales- sera exportada a Europa

Estos calefactores, fabricados principalmente de cobre, metal que abunda en nuestro pais, son capaces de producir, cada uno, calefaccion para una casa de 6 a 8 personas Constan de un colector instalado en el techo de la casa, que capta la luz solar y la transporta hasta un deposito que mediante un intercambiador de calor conduce la energia al agua pudiendo alcanzar hasta 78 grados de temperatura Un acumulador de calor, provisto de un aislante especial que permite mantener agua caliente durante 60 dias, completa este economico sistema de calefaccion

UN FUTBOLIN

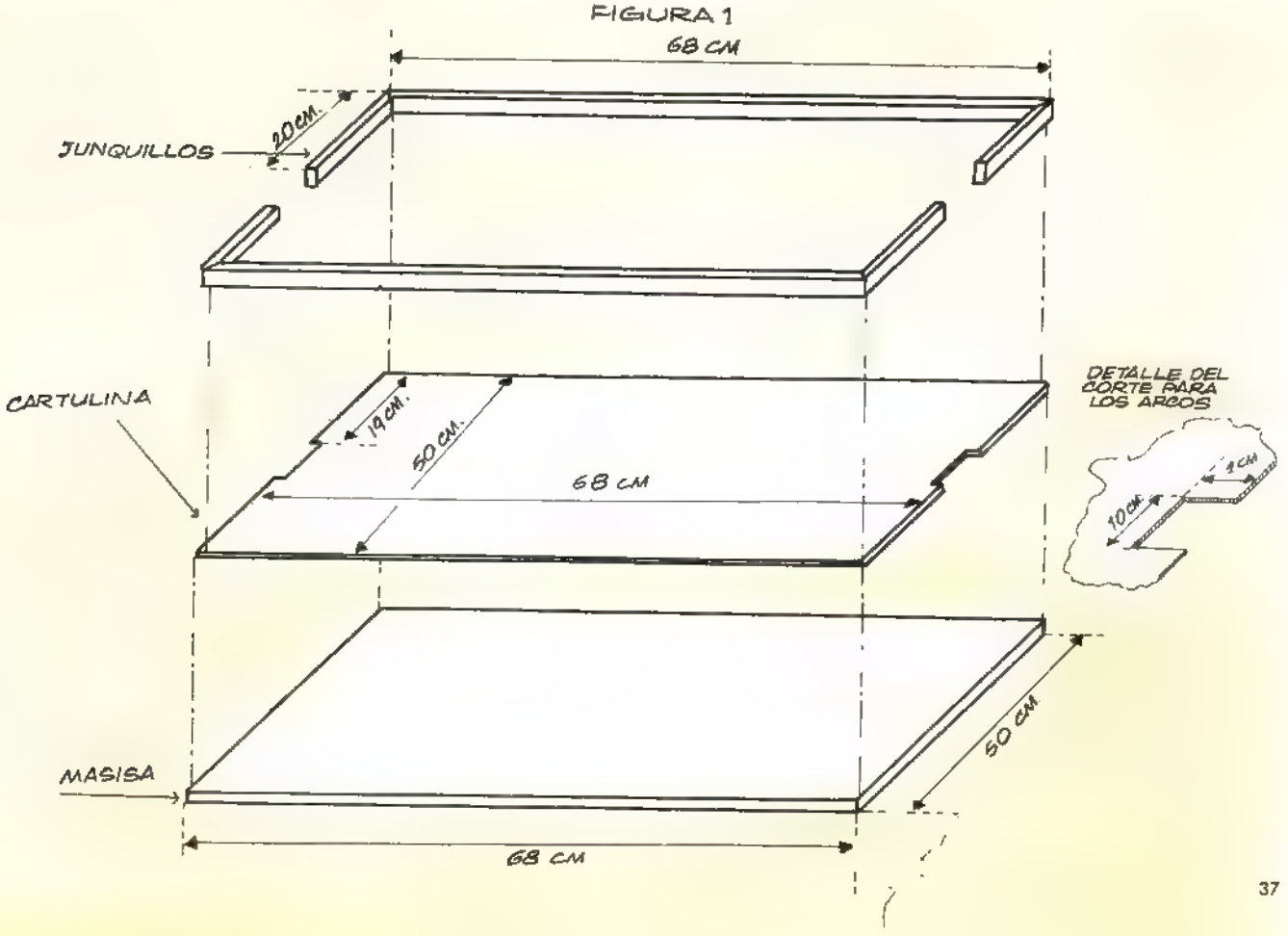
Texto y dibujos de Maurice Tondreau ● Fotos de Enrique Aracena

Con el nuevo auge del fútbol todos queremos ser jugadores. Una manera fácil y posible de sentirse en la cancha y de convertir muchos goles, es jugando al futbolín.

Para construir el futbolín necesitas los siguientes materiales:

Una plancha de masisa de 50 x 68 centímetros
Un pliego de cartulina verde
Dos junquillos de 68 centímetros de largo
Cuatro junquillos de 20 centímetros de largo
Un trozo de lata para hacer los arcos
Neopren, témpera, clavitos o puntas

FIGURA 1



Tendrás que confeccionar la cancha que ves en las fotos. La emoción de cada partido hará que te sientas realizado.

FIGURA A

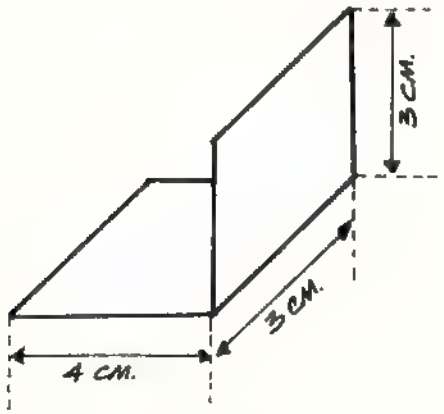


FIGURA B

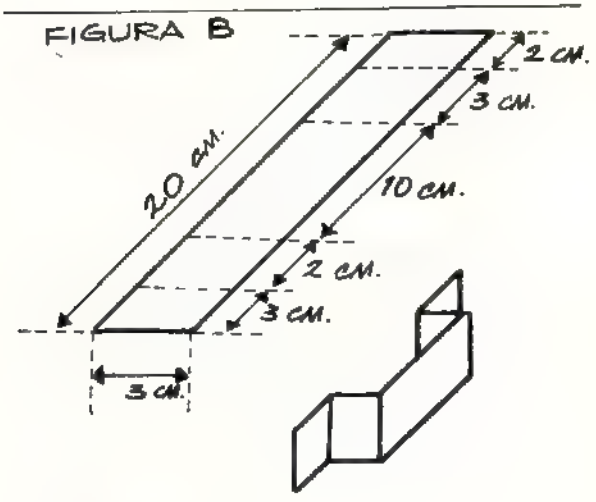
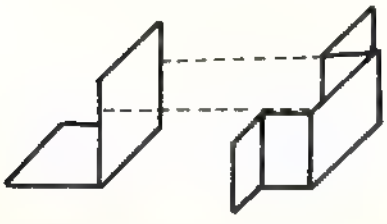


FIGURA C



EJECUCION

1. Lija bien los bordes de la plancha de masisa

2. Corta la cartulina verde del mismo tamaño que la plancha de madera, y hazle —a la cartulina— los cortes donde irán colocados los arcos. (figura 1)

3 En seguida, pega con neopren la cartulina sobre la plancha de masisa.

4. Con los junquillos forma un marco como lo indica la figura 1, y clávalo a la plancha de madera (figura 1)

5 Para confeccionar los arcos deberás seguir estos pasos

a) Corta el trozo de lata de las siguientes medidas, dos trozos de 7 x 3 centímetros y dos de 20 x 3 centímetros.

b) Dobla las latas de 7 x 3 centímetros como se indica en la figura A, y las de 20 x 3 centímetros como se muestra en la figura B.

c) Luego haz calzar las dos partes como se indica en la figura C.

6 Coloca los arcos en sus respectivos espacios. Clávalos con puntitas a la plancha de masisa

7. Dibuja con témpera blanca sobre la cartulina las líneas correspondientes a las divisiones de una cancha de fútbol

8. El juego se juega con 23 monedas: 11 para cada jugador y una para la pelota. La pelota puede ser una moneda más chica, por ejemplo de 10 centavos, y los jugadores una de $ 1 Para distinguir cada equipo, las monedas de un equipo se colocarán con la cara hacia arriba y las del otro con el sello. Los reglamentos son los mismos que los del fútbol, salvo con algunas pequeñas modificaciones que tú mismo podrás reglamentar

Buena suerte y muchos goles.

Texto de Héctor Bahamonde_____Fotos de Fernando Pavez

(Izquierda). En el primer año, además de ejercicios especiales, aprenden las posiciones de pies y brazos. (Arriba). Junto a una barra, estas niñas sueñan con pisar, algún día, los escenarios más famosos. (Abajo). Un gran espejo sirve para corregir más rápidamente los primeros movimientos.

(Arriba). —Corrija la posición de la mano —dice uno de los cinco profesores que están a cargo de los 200 alumnos que forman la Escuela Municipal de Ballet. (Abajo, izquierda) Marcela Aranda, Verónica Munita (centro) y Erika Hormazábal (derecha) se cuentan entre las alumnas más destacadas.

Pequeños Cisnes y Cascanueces

En el tercer piso del Teatro Municipal hay gran movimiento. Los pasillos están llenos de personas, unas van y vienen mientras otras esperan. Muchas son niñas que visten mallas negras y zapatillas de ballet.

Una gran cantidad de pasillos y puertas desconciertan a que va por primera vez el cual no sabe por dónde caminar para no dar la misma vuelta otra vez. Un letrero pegado en la pared anuncia: "Salón Rosado".

Tras la puerta se esconde una gran sala.

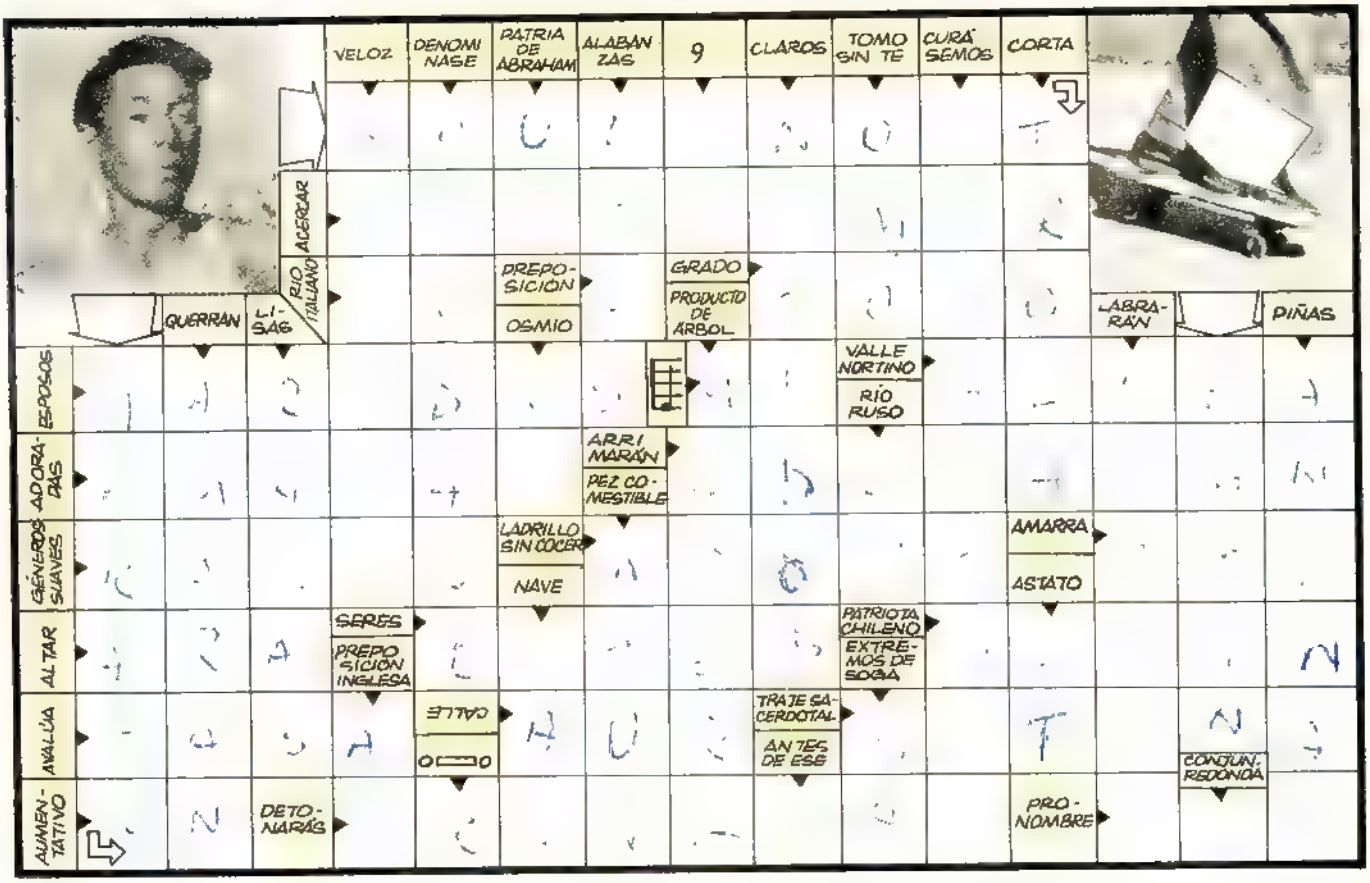
Al piano, una maestra de amable cara toca bellas melodías. Una larga fila de niñas y niños tomados de una barra —y a un tiempo con la profesora— se mueven grácilmente buscan la perfecta armonía. Es una clase de la Escuela Municipal de Ballet. Diariamente llegan los niños y jóvenes a ensayar, pues muchos quieren pisar, algún día los escenarios famosos y desplazarse por ellos, como un cisne o como una princesa.

Cinco profesores están a cargo de los 200 alumnos que concurren diariamente de lunes a viernes, al primer teatro de Santiago. La escuela se divide en seis cursos: al primer año concurren los que tienen entre nueve y once años de edad. Allí aprenden las primeras posturas corporales, posiciones de pies y de brazos, y —además— historia del ballet.

Una gran alegría experimentan los alumnos cuando ya dan su primer paso de ballet. La felicidad y el nerviosismo se entremezclan cuando a fin de año dan su examen, que consiste en "una clase completa".

Para muchos éste es un pasatiempo, un jobi, para otros, en cambio, éstos son los primeros peldaños de lo que será su profesión.

CARTA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 45

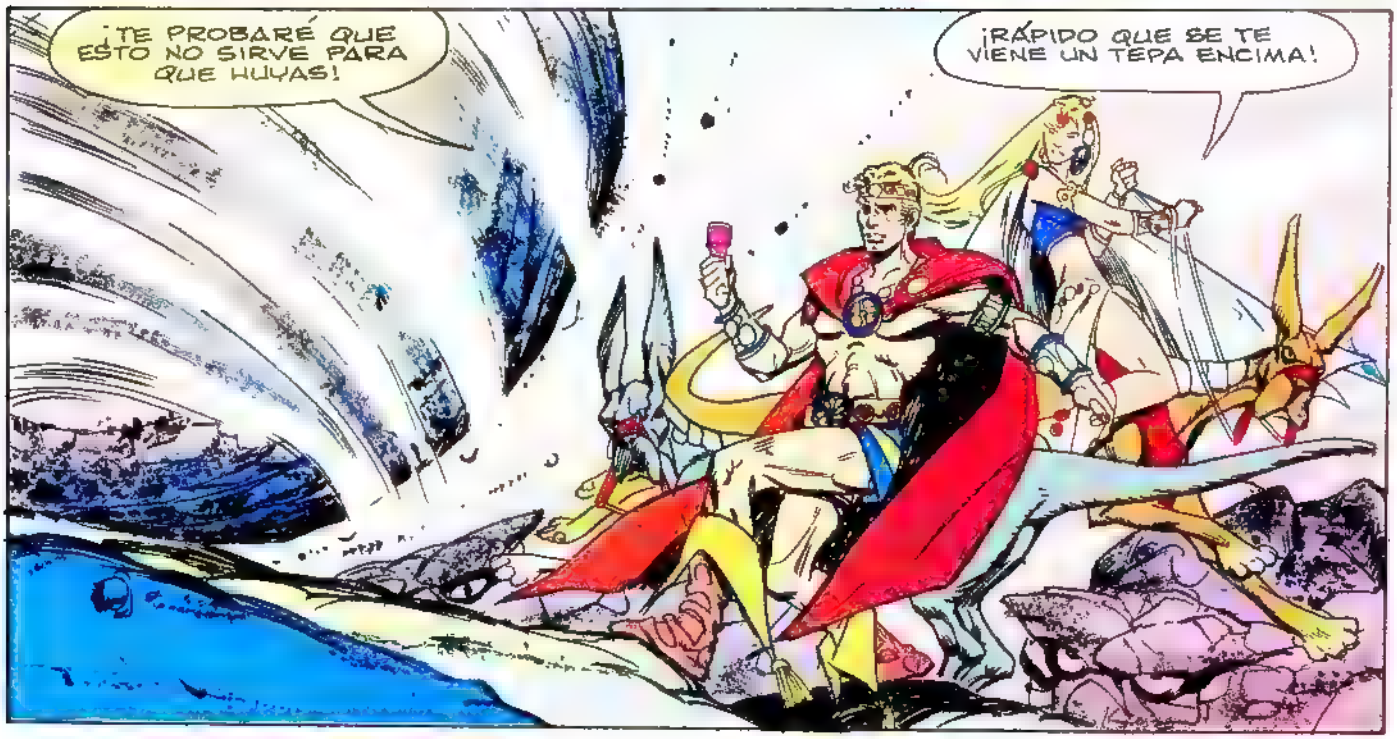
YUDEX

"un mundo extraño"

GUIÓN: ADRIÁN ROCA

DIBUJOS: MARIO IGOR V.

RESUMEN: YUDEX ENCUENTRA UNA ARMADURA QUE TIENE UN EXTRAÑO MEDALLÓN, Y AL TOMARLO SE VE TRANSPORTADO A UN MUNDO DESCONOCIDO, DONDE LO ESPERAN PARA QUE SALVE A UN PUEBLO DE UNAS ROCAS QUE COBRAN VIDA DURANTE LA CONJUNCIÓN DE LOS CUATRO SOLES...



LLENO DE ASOMBRO COMPROBÓ QUE SU SENCILLA LINTERNA SE HABÍA CONVERTIDO EN UN ARMA DE ENORME PODER EN ESE MUNDO EXTRAÑO DEL QUE ÉL PARECÍA FORMAR PARTE.
YA SEGURO DE SU PODER, YUDEX CONTINUÓ SU OBRA DEMOLEDORA...
¡AUXILIO, YUDEX!
¡SUÉLTALE LAS RIENDAS! ¡DÉJALO IR QUE TE VA A ARRASTRAR!
¡SUÉLTALO!
¡QUE NO ESCAPE! ¡SÓLO CON ÉL PODRÁS RECORRER TODOS LOS LUGARES EN LOS QUE SE ESTÁN CONCENTRANDO LOS TEPAS!
¡POR FORTUNA SIEMPRE FUÍ BUEN JINETE!
¡SIEMPRE FUISTE EL MEJOR! Y AHORA SIGUE TU LABOR. SON CUATRO COLINAS QUE DEBES LIMPIAR DE TEPAS, EN ESA DIRECCIÓN.

¡SUERTE, MI AMOR! ¡MI NOBLE PRÍNCIPE!
¡SÓLO ESPERO QUE NO SE AGOTEN LAS PILAS ANTES DE TERMINAR LA LABOR!
ME GUSTARÍA SABER QUÉ HACE EL EJÉRCITO DE MI AMADA OMÁ...
LA CABALGADURA DE YUDEX HABÍA SIDO CAPTURADA POR LOS SOLDADOS...
¿DÓNDE ESTÁ YUDEX, PRINCESA?
ALLÁ EN LA ÚLTIMA COLINA.

LOS CUATRO SOLES ESTÁN ABANDONANDO LA CASA CELESTE, Y YUDEX COMPLETÓ SU LABOR. ¡AHORA DEBE PARTIR!
¡OH, NO!
EL NO PERTENECE A NUESTRO MUNDO, ASÍ COMO MENTALMENTE NO PERTENECE AL DE ÉL, AUNQUE ESO LO IGNORA...
¡Y DENTRO DE CUATRO AÑOS TERRESTRES, ÉL VOLVERÁ Y YO LO ESTARÉ ESPERANDO!
¡YA DEBERÍA ESTAR DE VUELTA! ¡LE QUEDA MUY POCO TIEMPO!
¡YO IRÉ EN SU BUSCA!
POCO TIEMPO DESPUÉS AMBOS JÓVENES SE ENCONTRABAN, YA QUE YUDEX VENÍA DE VUELTA...
¡YUDEX, DEBES IRTE MUY RÁPIDO!
¡NO QUIERO IRME, ME GUSTA ESTE LUGAR, TU GENTE Y SOBRE TODO TÚ!
¡YUDEX! ¡TU MEDALLÓN ESTÁ CAMBIANDO DE TONALIDADES!
¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
¡ESE MEDALLÓN DA LAS CUATRO TONALIDADES DE NUESTROS SOLES! EL ROJO NO ES PELIGROSO... ¡PERO EL ANARANJADO ES EL PRIMER AVISO, EL AMARILLO ES AVISO DE MUERTE Y EL BLANCO ES MUERTE! ¡Y EN ESTE INSTANTE TU MEDALLÓN SE HA PUESTO AMARILLO!
(CONCLUIRÁ)

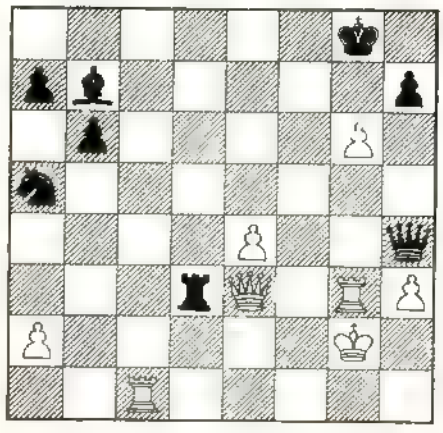
DE CÓMO UN AFICIONADO DA UNA LECCIÓN A UN MAESTRO

Ganar en ajedrez, como en otras cosas de la vida, es agradable. Desde luego hay que saber ganar y saber perder. Algunas personas —cuando derrotan al adversario— se mofan de él, y eso es malo. Otros —los que pierden— suelen derribar las piezas de un manotazo, o lanzar el rey sobre la cabeza del adversario. Pero éstos son los menos

Aquí precisamente, al terminar la partida, se aprecia la calidad de la persona. Entre otras razones porque siempre hay que sacar lecciones —buenas lecciones se entiende— de las derrotas, y la diferencia entre una persona inteligente y otra que no lo es consiste en que la primera sabe cuándo ha cometido un error o dicho una tontería, y la segunda, jamás.

Sin embargo, hay ciertos disgustos que se producen cuando uno empata, pues cree que ése era el único camino, y entonces se acerca un aficionado, terminada la partida, y le demuestra que pudo haber ganado. Si el que empató es un ex campeón mundial, entonces lo menos que puede ocurrir es que al campeón le ardan las orejas.

En el diagrama siguiente, Petrosjan lleva las blancas. Y tras pensar, juega: **1. T8A jaque.**



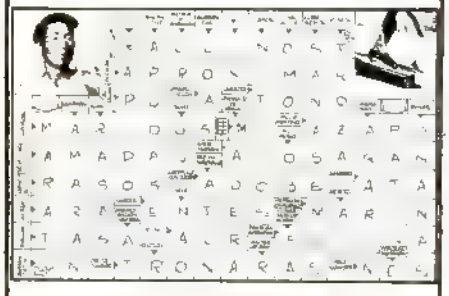
Con lo cual obtuvo tablas. La partida continuó así **1. . ., AxT; 2. PxP j., RxP; 3. DxT, D3A!** Y se dividieron los puntos. Spasski —otro ex campeón del mundo— llevaba las negras.

Pero el aficionado se acercó a la mesa y dijo a Petrosjan: —Gran maestro: creo que podría haber ganado a Spasski mediante: 1. DxT, AxPj.; 2. R2T, AxD; 3. T8Aj., R2C; 4. T7Aj., R3A; 5. P7C. Y pudo, además, ganar de manera más simple. Así: 1. PxPj., RxP; 2. T7Aj., R1T; 3. DxT, AxPj.; 4. T3A!, AxD; 5. T8A, mate. ¿No es así, maestro Petrosjan? ¿O no?

Spasski comenzó a reírse. Y Petrosjan que, en general, es muy cortés se levantó bruscamente y se alejó de la mesa.

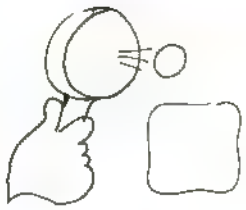
Walter Ader, maestro nacional.

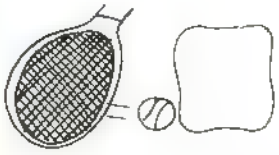
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

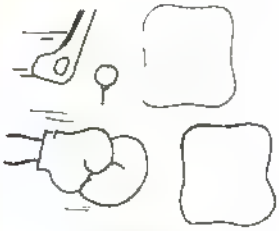


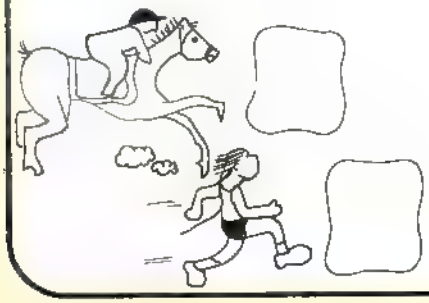
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La estrella. 2. El mango de arpón. 3. La ventana. 4. La pierna izquierda. 5. La mandíbula inferior de Ogu. 6. El sombrero. 7. Falta la manga de la camisa de Tato.









¿Has pensado alguna vez a qué velocidad va una pelota de pimpón? ¿Y una de tenis? ¿O una de golf?

No es fácil saberlo, pero coloca en el cuadrado situado al lado derecho del dibujo, la letra que tú crees corresponde a la velocidad de cada actividad.

A= 35 Km/h
B= 80 Km/h
C= 150 Km/h
D= 65 Km/h
E=220 Km/h
F= 80 Km/h

SOLUCION: Pimpón= B, 80 Km/h, te[illegible] 220 Km/h, golf= C, 150 Km/h, box= F, 80 Km/h, [illegible] D, 65 Km/h, [illegible] A, 35 Km/h

RAPIDO, MAS RAPIDO, RAPIDISIMO

¿CUANTO SABES?

Veamos cuánto sabes de inventos y descubrimientos. Traza una línea entre el científico y su invento o descubrimiento.

1 gramófono	A Edison
2 penicilina	B Franklin
3 imprenta	C Nobel
4 submarino	D Isaac Pera
5 telégrafo	E Morse
6 dinamita	F. Gutenberg
7 teléfono	G Bell
8 pararrayos	H Fleming
9 vacuna	I Pasteur

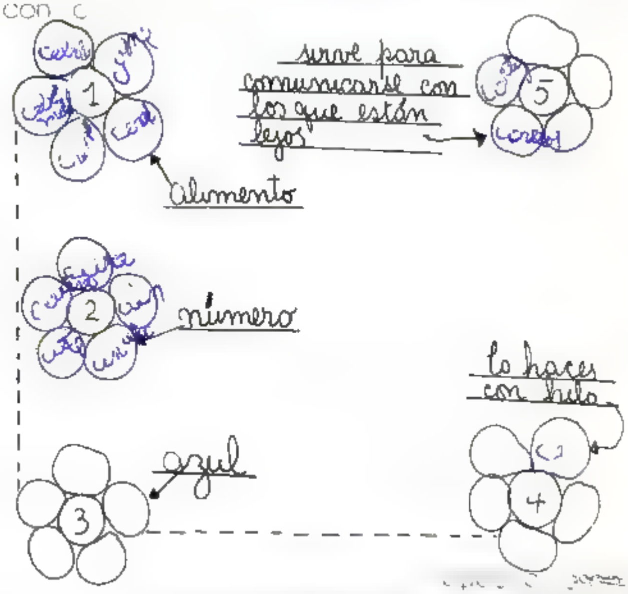
SOLUCION: 1= A, 2= H, 3= F, 4= [illegible] 6= C, 7= [illegible], 8= [illegible]

¿Qué le dice [illegible] a [illegible]?

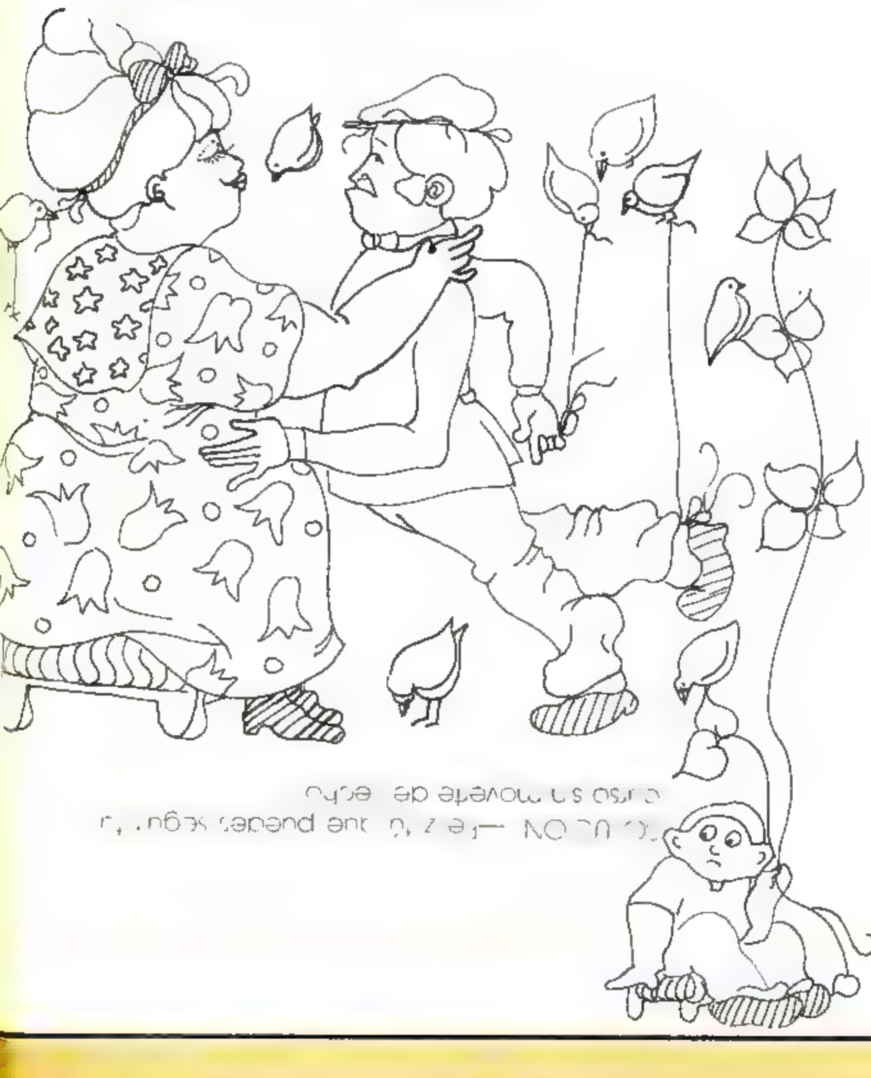
SOLUCION: —Francamente no me gusta tu esposa

CINCO PALABRAS DE CINCO LETRAS CON C

Coloca en cada pétalo —en el orden que quieras— la palabra que corresponda y que comience con c.



¿Qué le dijo el estudiante flojo al río?



CHARADAS

Resuelve las siguientes charadas

1. S kdo A

2. Sas 8-5

DATOS

Pajarería "El Rey del Bosque". Pedro de Valdivia 61, Local 22 A. Tiene a la venta lindos canarios de distintos colores, catitas, cardenales, diamantes, cuculíes, tortugas, ardillitas, cuyes, etc., alimento en general y jaulas.

Ofrece un 10 % de descuento para los compradores que lleven el Mampato de la última semana.

Fábrica de bicicletas: Sociedad Comercial Cycles Ltda. en sus dos direcciones: Coquimbo 1055 y Providencia 2411, Local 19, ofrece bicicletas de todo tipo. Accesorios: luces, pedales, bocinas, cuenta-kilómetros, "asientos banana", canastillos, parrillas, etc. **Reparación y pintura:** dejan tu bicicleta como nueva.

Si presentas este aviso, su dueño, el Sr. Ricardo Fuentes, te ofrece un regalo sorpresa y un descuento.

¿Se te ha manchado el pantalón con tinta? Evítate el reto de tu mamá y ensaya esta receta: humedece repetidamente el tejido con una solución de agua oxigenada mezclada con un poco de amoníaco y, después de secarlo, expones a la luz del día. Cuando los tejidos son delicados, se humedecen las manchas con leche fresca y se cubren con sal fina. Después se puede lavar la prenda.

Puedes sacar el chicle que se ha pegado en la alfombra o en la ropa si la frotas fuertemente con un trozo de hielo.

Para impermeabilizar [illegible] y cueros en general, se mezclan bien 5[illegible] gramos de grasa de carnero y [illegible] gramos de aceite de linaza. [illegible] parte se frota el calzado que queda así muy bien protegido, especialmente para la nieve.

Antes de aplicar la mezcla impermeabilizante, el cuero debe estar completamente seco.

nuestra página

el vencedor

René Bruna Pinto
Viña del Mar

XII REGION

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Capital de la región: Punta Arenas.

Provincias: Ultima Esperanza, Magallanes, Tierra del Fuego y Antártica Chilena.

Superficie: La provincia de Magallanes tiene una superficie de 132,034 kilómetros cuadrados.

Población: 88.244 habitantes.

Ciudades importantes: Puerto Natales y Punta Arenas. Otras localidades importantes son: Punta Delgada, Manantiales, Cerro Sombrero, San Gregorio, Porvenir y Puerto Williams.

Puertos: Los más importantes son : Puerto Natales y Punta Arenas. Además, en el embarque de petróleo se utilizan Caleta Clarencia, Puerto Percy y Terminal Gregorio. Otros puertos importantes son: Porvenir, Puerto Williams, Puerto Navarino y Puerto Toro.

Aeródromos: El principal es Presidente Ibáñez en Punta Arenas. Otros menores son: Cerro Guido en Cerro Guido, Natales en Puerto Natales, Cerro Sombrero en Cerro Sombrero, Capitán Fuentes en Porvenir, y Guardiamarina Zañartu, en Puerto Williams.

Ferrocarriles: No existen ferrocarriles en esta región.

Caminos principales: Ruta Nº 9 (Punta Arenas-Puerto Natales-Fuerte Bulnes); Ruta Internacional Nº 250 (Puerto Natales-Río Turbio, Argentina); Ruta Internacional Nº 255 (Punta Arenas-Monte Aymond); Ruta Internacional Nº 257 (Punta Espora-Cerro Sombrero-Estancia Caleta Josefina-San Sebastián, Argentina); Puerto Porvenir-Cameron-Estancia Vicuña. Tanto en la parte continental como en la isla existen numerosos caminos construidos por ENAP para sus exploraciones y trabajos.

Lugares de interés: a) **Turístico:** Parque Nacional Torres del Paine. De interés arqueológico son las grutas de Fell y Cueva del Milodón, al norte de Puerto Natales. Es interesante también conocer las estancias ganaderas y las instalaciones petrolíferas de ENAP. b) **Histórico:** Se ha reconstruido con fidelidad Fuerte Bulnes a orillas del Estrecho de Magallanes, que fuera construido el 30 de octubre de 1843. En Puerto Edén, en la isla Wellington, se han concentrado los últimos sobrevivientes de la raza indígena, los alacalufes.

ASPECTOS FISICO-ECONOMICOS

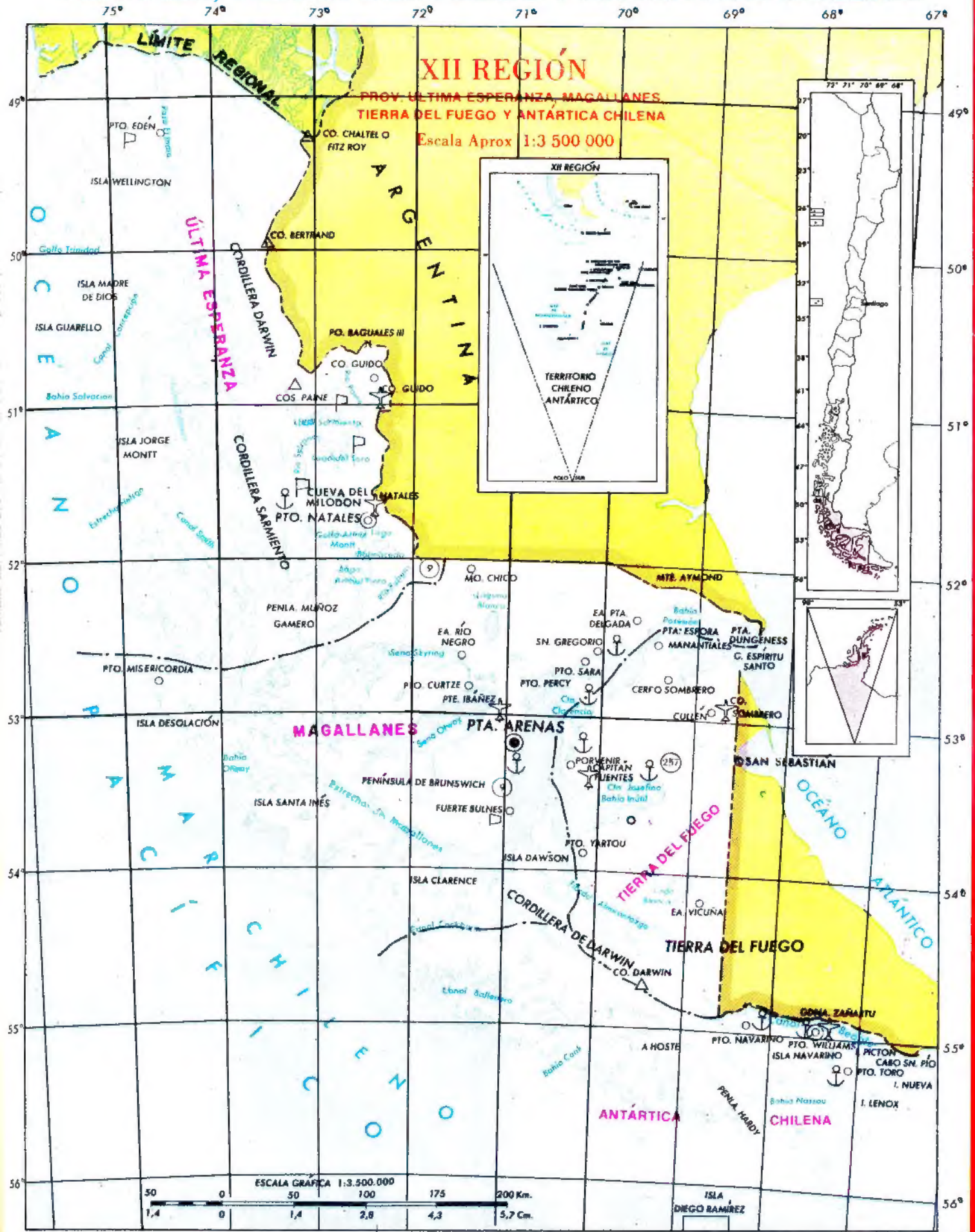
Características geográficas: Es una zona de lomajes y planicies extensas, cubiertas de coirón y bosques. El clima es frío y las precipitaciones, escasas, caen en otoño e invierno en forma de nieve. La temperatura media anual es 6º y el promedio de precipitaciones es 437 mm. En el extremo sur de esta región, el clima es más frío aún, y aumentan las precipitaciones registrándose 2.569 mm. en la isla Evangelista.

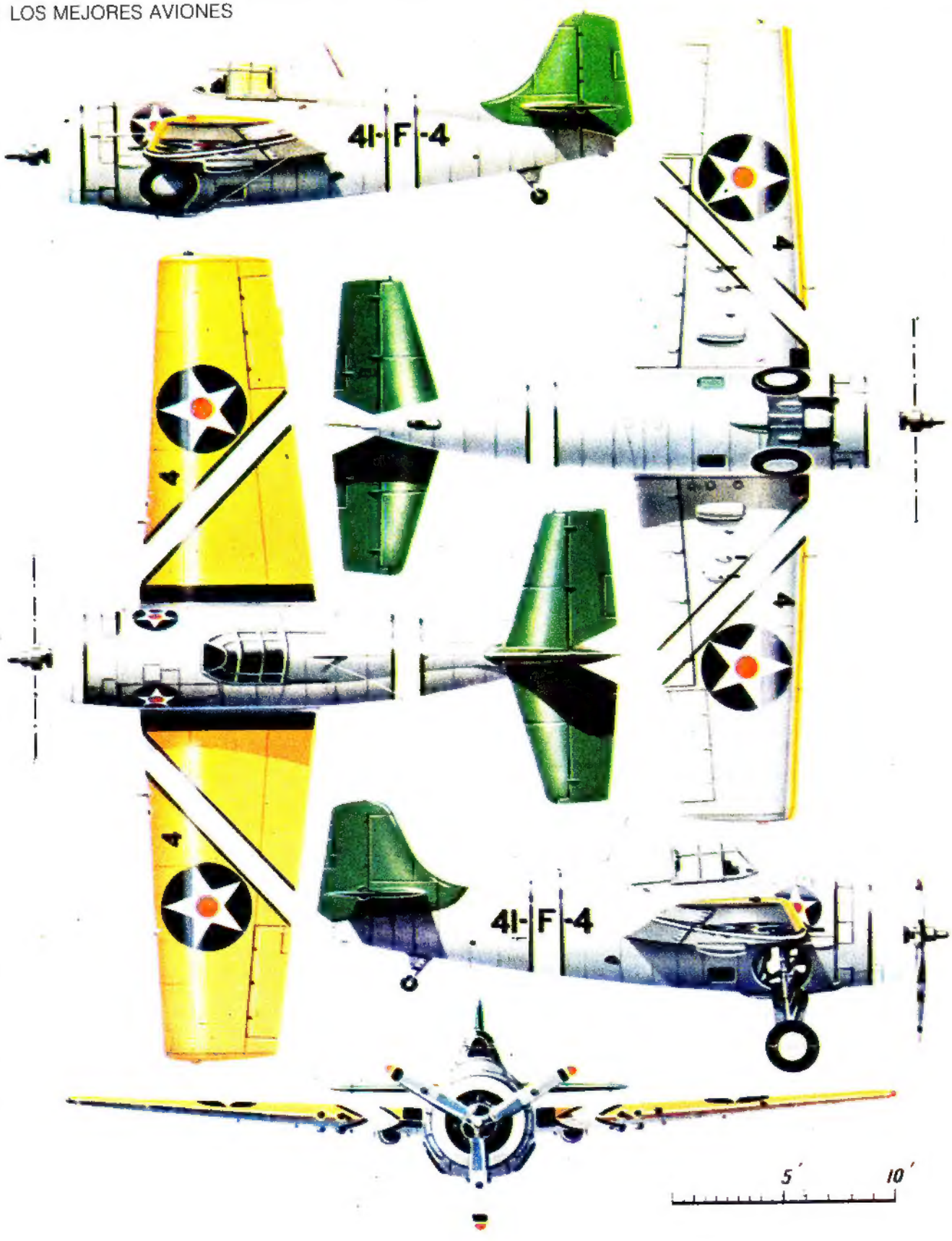
Hidrografía: Los ríos son escasos y de poco caudal. Los principales son: Paine, Serrano y Rubens. Hay también lagos y lagunas, siendo más importantes los lagos: Sarmiento, Del Toro, Balmaceda, Blanco, y Aníbal Pinto, y la laguna Blanca. Como características de esta región debemos mencionar el Estrecho de Magallanes y la región de los canales.

Orografía: Las principales alturas son las siguientes: Cordillera de Darwin, al norte de Puerto Natales; la Cordillera de Darwin, al sur de Punta Arenas y la Cordillera Sarmiento; los cerros Torres del Paine: 2.670 m.; Darwin: 2.135 m. y Bertrand: 3.270 m.

Producción: a) **Marítima.** La actividad pesquera se concentra en mariscos y crustáceos, especialmente la centolla. b) **Minera. Caliza:** en la isla Guarello están los yacimientos más importantes del país, que son utilizados en Huachipato, en el proceso del acero. **Carbón:** existen importantes reservas. Se destacan por su magnitud: Punta Arenas y Puerto Natales. **Petróleo:** este importante producto se obtiene a ambos lados del Estrecho de Magallanes, teniendo sus instalaciones en Tierra del Fuego, Cerro Sombrero, Manantiales y Cullén. c) **Agrícola:** plantaciones de pasto forrajero destinadas para la ganadería ovina —importante producto de esta región—, y también para la ganadería bovina. Esta ganadería se concentra en extensos terrenos llamados estancias. d) **Industrial: productos alimenticios:** en Punta Arenas y Porvenir funcionan plantas conserveras de centollas. En Puerto Natales y Tres Puentes funcionan mataderos frigoríficos. **Productos químicos:** las refinerías Posesión, Manantiales y Cullén producen gasolina, kerosene, petróleo y gas licuado. **Productos textiles:** industria textil y lavadero de lana en Punta Arenas. **Energía eléctrica:** Se obtiene de centrales térmicas en Punta Arenas, Porvenir y Puerto Natales.

XII REGION. PROVINCIAS: MAGALLANES, ULTIMA ESPERANZA, TIERRA DEL FUEGO Y ANTARTICA CHILENA.





CAZA NAVAL AMERICANO GRUMAN F4F3 "WILDCAT" Motor: Pratt & Whitney R-1830-76 de 14 cilindros. Largo: 12 metros. Velocidad máxima: 450 k.p.h. Radio de acción: 1.200 kilómetros. Peso: 2.500 kilos. Armamento: 4 ametralladoras de 0.50 mm. El mejor caza operacional con la armada y cuerpo de "Marines" de los Estados Unidos, al estallar la guerra con el Japón en 1941, destacó, a pesar de su inferioridad respecto a los modernos aparatos japoneses, en la defensa de la isla de Wake, y las acciones navales de Mar de Coral y Midway.